

لفكاهة

العدد ١٧٣

من ١٠ مليارات

الاربعاء
١٩ مارس ١٩٣٠



أغراض «الدنيا المصورة»

أولاً - حماية الجمهور من ضروب الخداع والتضليل وتنبههم الى الأخطار التي يتعرضون لها
رابعاً - في ذلك بحرية المرافقات والبيع وفرض حيل المحتالين والرجالين
ثانياً - مقارنة الآفات الاجتماعية على أنواعها - وفي مقدمتها المخدرات التي أصبحت
انتشارها خطراً يهدد كيان الأمة

ثالثاً - استنهاض السهم - ولا سيما فهم الشباب - لموتهم والاستيقاظ وانبياهم الأعمال
المفيدة التي تحتاج الى جرأة وإقدام

رابعاً - العناية بالصحة العامة والخاصة والرهابة لتبين الحالة الصحية في المدينة والريف
فانه أعظم رأس مال لدى الأمة انما هو صحة أبنائها

خامساً - الدفاع عن مصالح الجمهور ومحت شكره وبسط مظلته ونشر انتقاداته
سادساً - دراسة الأجرام والمجرمين والبحث عن الوسائل التي من شأنها تخفيف وطأة
الأجرام واصلاح حال المجرمين

«الدنيا المصورة» تصدر مرتين في الاسبوع
في يومي الاحد والاربعاء

جميع موضوعاتها جذابة

الفكاهة

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شللاً أو ٥ دولارات)

تصدر عن « دار الهلال »
(ايل وشركى زيهاده)

عنوان المكتبة

« الفكاهة » بوسنة قصر الدوبارة ، مصر
تلفون ٧٨ و ١٦٦٧ بستان

الاعلانات

تخبر بشأنها الادارة : في دار الهلال
بشارع الامير قدادار الطفرع من
شارع كوبري قصر النيل

الطبع يغلب

في باريس ...

سيدة تمر في الشارع فتداهمها سيارة
وتصدمها ويسرع السائق فتتوارى السيارة
عن الأنظار والسيدة ملقاة على الأرض
جاء البوليس . وحملوا السيدة الى
الستشفى وبدأ التحقيق فسأل ضابط البوليس
— ألا تذكرين يا سيدي « ماركة »
السيارة ؟

— كلا يا سيدي . كانت مسرعة جداً
فلم أتبين الماركة
— والرقم القيد في مؤخرتها ؟
— لم أره أيضاً
— تعنين أنه ليس في استطاعتك أن
تعطينا دليلاً واحداً يرشدنا الى صاحب
السيارة ؟
— كلا ولكنني أعرف شيئاً واحداً . وهو
أن سيدة كانت تجلس بجانب السائق
— حسناً .

— وكانت تلبس رداء حرير أصفر
وعلى رأسها قبعة حمراء عليها شريط أزرق
وكانت تضع حول عنقها فراء أسود وهي
شقراء وأظنها تصبغ شعرها

مقول

— بابا . . . بابا . . . العلم يقول اتناخلقنا
للمساعدة الآخرين . . .
— هذا صحيح . . .
— إذاً ماذا يفعل هؤلاء الآخرون اذا
نحن ساعدناهم ؟ ! . . .

مناات الزواج

هي - ابنتا احمد لن يتزوج طول حياته
لانه في غاية التفعيل . .
هو - بالعكس فهذا أول شيء يجب
فيه النساء . . . ! !

في هذا العدد :

مشكلة البغاء ... !

بقلم الاستاذ فكري أبازة

النجمة أم ديل

قصة فكاهية طريفة

تحت ظل المشنقة

قصة مصرية طريفة

جنون

بقلم الاستاذ حافظ نجيب

الح . . . الح . . .

أبو الكتبة

التليذ - أفندي . . . اذا كنت أقول
واحد - أنت فرد - تبقى شتيمة ؟
الاستاذ - بكل تأكيد شتيمة لأنه مش فرد .
التليذ - واذا كنت أقول - لفرد -
أنت أستاذ مثلاً تبقى شتيمة دي كان ؟
الاستاذ - لأ دي مش شتيمة
التليذ - ممنون جداً يا أستاذ . !

الفرق بسيط

— أنت سعيد بزواجك لأنها تستطيع
أن تجادل وتناقش في كل موضوع
— كنت اكون اسعد لو أنها لا تتكلم
في أي موضوع . . . ! !

السبب

— أنا دائماً أفضل الصور الكبيرة
عن الصغيرة . . .
— هل حضرتك رسام ؟ . . .
— أبداً . . . دائماً صانع براوير . !

اعتراض في محم

للمصور - دع زوجتك تضع يدها فوق
كفك لتكون الصورة طبيعية . . .
الزوج - بالعكس يجب أن تضع يدها
في جيبي لكي تكون الصورة طبيعية تماماً . !

غلظة مشهورة

— الرجل ده عايز يستلف مني
جنيه . . . انت تعرفه . . . ؟
— أعرفه فظلم زي ما أعرفك . . . ده
رجل طول عمره نصاب وحرابي . . . ! !

شيء غريب

— هل تعرف ماذا يفعلون بالحيز في
بلادنا . . . ؟
— لأ . . .
— يأكلونه مثلكم . . . ! !

مقالة "البغاء"

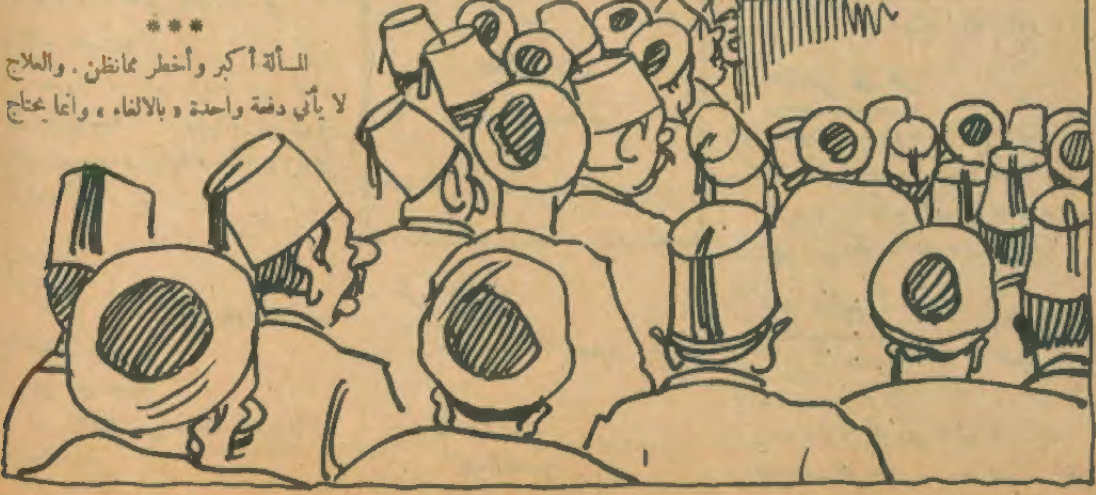
غزوة «مس هجسون»

بفلم الاستاذ فكرى أبانة

تصرح بالبغاء الرسمي ورحمة بشبابهم، وحرماً على حمة ابائهم ؟ . . .
ولم أظفر في رد الآنة بمنطق حاسم أو دليل مادي مقبول ، وكنت أتوقع منها أن تدلنا على السبيل . . . في حالة ما اذا ألغيت البيوت الرسمية وبقيت البيوت العرفية ، مفتوحة الأبواب على مصاريها في أم شوارع القاهرة والاسكندرية وعواصم الاقاليم الكبرى . . .
لست من أنصار هذا النظام - نظام البغاء الرسمي - فان مجرد تصور أن حكومة مسلمة تعطى أمراً وتصرحاً وتفويضاً بتلك الأباحية الشنيعة وتلك « الزوجات » غير الشرعية . . . مجرد تصور هذا يذهل اللب ويضيع الصواب . ولكني كما أحب أن أكون دائماً أميل كل الميل الى الحلول العملية للمنتجة . فما هو الحل ؟ ؟

أرأيت كيف أن مغني الحلي لا يطرب وأرأيت الفرق بين صاحب الفضيلة والآنة الأوربية - وأرأيت كيف يظهر الكتاب بمظهر الشجاعة أمام العلماء ثم يمحرجون الديول أمام الآنات ؟ . . .
تكلمت « مس هجسون » وأفاضت في مضار البغاء الرسمي ووجوب الغائه . ولا أدري تماماً ان كانت الآنة المجاهدة قد درست الموضوع في مصر من كل نواحيه أم أنها اكتفت برأيها النظري وهو رأي يصلح كل الصلاحية لأن يكون أساساً طيباً لخطب بليغة ساحرة مؤثرة . . .
قال مناقشوها لما إن البغاء لما ألغى في مدينة « شين الكوم » تفشت الأمراض السرية بكثرة كما ثبت في التقارير الرسمية فتوصل أهل تلك المدينة الى الحكومة أن تعيد انشاء « المستشفى اياه » . . . أي ان

عند ما أعلن فضيلة الشيخ أبي العيون « الحرب العظمى » على البغاء الرسمي قامت الجرائد « الحرة . . . » بحملة عنيفة عليه وهامي « مس هجسون » مندوبة المكتب الدولي للقضاء على تجارة الرقيق الايض تجدد الحملة على البغاء الرسمي كما فعل الشيخ أبي العيون - مع حفظ القوارق فلم تعترض عليها جريدة واحدة من تلك الجرائد التي اعترضت على استأذا الفاضل ، وعالنا العامل ؟ !



السألة أكبر وأخطر مما نظن . والملاج لا يأتي دفعة واحدة « بالالغاء » وانما يحتاج



الى تدرج يجب أن تسبقه مقدمات !

نعم !

يجب أولاً وقبل كل شيء أن تؤلف جمعيات رجالية ونسائية لمعالجة أزمة الزواج في هذا القطر . تكون مهمتها التشجيع على العقد الشرعي بكل وسائل الاذاعة والوعظ والارشاد

فان قلت إن هذا ليس بالحل العملي قلت لك الجأ الى الحكومة وإلى البرلمان لننشر قانوناً يفرض الضريبة على العزاب كما فعلت إيطاليا واليونان . . .

ديننا دين التماسل والعمران فلنحط أحكامه الشرعية بالقوانين الوضعية ولنخرجها من حيزها الارشادي الى حيزها الاجباري نحدث أثرها في عالم العمليات لا في عالم النظريات . . .

والى « الاتحاد النسائي » و « جمعية المرأة الجديدة » وإلى غيرهما من الهيئات النسائية أوجه هذا السؤال :

ما هو مجهودكن سيداتي في هذا السبيل الاخلاقي الاجتماعي ؟؟

في القطر بالسات تصات في زهرة العمر وغر الشباب وريع الحياة ليست بينهن وبين الخطر الاخطوة . . . وفي القطر بالسات تصات كالورد والريحان هن من يوم لآخر في طريق الذبول والفناء تحت ضغط الحاجة وقد زلت بهن الاقدام فهبون الى الحفر العميقة المظلمة فألقن الضرر البالغ بأجسامهن البسة النظرة

الناعمة وبأجسام الشبية الناشئة عماد المستقبل وذخر الغد . . . !

ما هو مجهودكن في هذا السبيل وأنتن تقرأن المجلات النسائية الأوربية فتجدن في مقدمة وسائل الكفاح النسائي المطف على هذه المخلوقات البائسة وانتشالها من هوة التدهور الأخلاقي « بالنصح » فان لم يجحد « بالمساعدة » المالية وبالتشجيع على العمل للدر للرزق الحلال والمغني عن الرزق المعوج غير المستقيم ؟

كل الذين تكلموا وكتبوا ضد البغاء الرسمي يريدون فقط أن تسارع الحكومة فتسخ اللوائح بلوائح واساتلكم بحق العقول والقرائع او لو اجابتكم الحكومة الى رغبتكم انتهى الامر وصلح الحال وقضي على الفساد من منبع النيل حق مقب . . . !

اتم طلاب « شكليات » و « رسميات » فقط . اما اللب والجوهر والنتيجة فعلى من تلقون حملها . . . ! « من هجسون » لا بد خيرة وعجربة . ولكن يغيل اليها انها ضنت بخبرتها وتجاربها على سامعها وليس لي الا رجاءها بان تسخو وتجود . . . أو فلنقل الباب ولنسبر على حكم القدر . . .

فكرى أمانة

الحامي

النجمة ام رطل

وذهب ونحن نصد السهم يحدثني عن سحر هذا النيل المقدس والزوجة التي اجتمعا في نفسه ، وتأثير هذه الروح الحفراء البانعة والسما الصافية وأشعة الشمس الدافئة الحارة التي تنير في نفسه ذكريات سيدة هائلة وتعيد اليه الشباب بما فيه من متعة الحيايل اللذيذة وأحلام الصبا الذهبية اللامعة بما فيها من آمال معسولة مزهرة طالما أحس بها وملأت عليه تفكيره وخياله أليم كان يطالع عن الشرق وما فيه من محاسن وآيات للجمال تشمل النفوس وتنشي الرغوس بنشوة اللذة العميقة التي ينسئ معها الانسان نفسه وحسه وشعوره ويستسلم لها راضياً مسروراً

ثم أخذ بعد ذلك يستعرض أمامي صحائف التاريخ القديم والحديث في كلات هائلة رزنية ذاكرًا كيف سحرت مياه النيل بولوس قيصر وانطونيوس فأسكرتهما لحد نسيا معه عرش الرومان وتاج الملك وعبد البلاد بل نسي انطونيوس قوميته وتنازل عن وطنه ووقف يدافع عن النيل كجندي مصري صميم يذود عن حياض وطنه ويستبسل في الدفاع عنه حتى مات ولفظ نفسه الأخير هاتئًا سعيداً بين ربوع مصر وتحت سماها الشرقية وجنانها الواسعة الحفراء ...

أخذنا مجلسنا في الشرقية وقدم إلى سيجاراً أسود كبيراً وهو يقول في تواضع انها تصنع لأجله خصباً في جزيرة ماينلا الشهيرة بدخانها . وحقاً وجدت اسمه مكتوباً على الورقة المذهبة التي تحيط بهم السيجار ، بعد أن اترتعت غلافها المصنوع من الورق الغضي المصقول

ظهر المزينب هائل في انجلترا فأعصرت ظمروء ضربة هائلة وفي هذه القصة يرى القراء حديث المستر « فرنك بيكوك » أشهر صحافي انجلترا عن المرات العجيبة المدهشة التي ألمت بالقراء الانجليز فردى ذكرها في جميع البهوء

جميع الدوائر السياسية ، وقد اسقط ثلاث مرات وزارة المحافظين بمقال واحد فقط كان يهاجم الوزارة فتفقد الثقة وتسقط في نفس اليوم الذي يظهر فيه مقاله وهو الذي هاجم الرئيس ولست وشروطه الاربعة عشر فهدمه وحطمه واسقطه من رئاسة الولايات المتحدة بعد أن بلغ قمة المجد وذرورة العلا ...

هذه صورة مصغرة جداً لمركز المستر بيكوك الصحفي أقدمها للقراء في كلات قليلة ، وها أنا أتقل بهم الى القصة ...

ذهبت للقائه حيث زل في فندق ميراميس ، وتصادف أن كنت أول صحفي ذهب لمقابلته ، ولم يكذب يتسلم الكارت الذي يعمل اسمي ومهنتي ، حتى سارع الى لقاءى بنفسه في ردهة الفندق وعلى فمه ابتسامة كبيرة هائلة تتم عن شخصية عظيمة فذة وأدب وافر جم

صاحني مصافحة حارة ، واستأذنتني ان كنت اسمع بمراقبته والصعود معه إلى غرفته لتحس في الشرقية المطلة على النيل ورياض الجزيرة الحفراء الزهرة الممتدة على ضفته القابلة ...

وصل إلى مصر يوم الاربعاء الماضي المستر « فرنك بيكوك » وهو اكبر صحافي انكليزي في بريطانيا العظمى ، ويعتبر في مقدمة صحافي العالم بوجه عام لشدة مقدرته وكفائاته وتضلعه في الفنون والعلوم والآداب والقوانين ، ويكنى أن تعلم انه يجدد سبع عشرة لغة اجادة تامة ويتكلم ثمانية غيرها ولكنه لا يجيدها كاللغات الأخرى

ويهمني قبل أن أتقل بالقارىء الى حوادث هذه القصة الغريبة المدهشة التي هزت جوانب انجلترا وأحدثت فيها ضجة هائلة لا يزال صداها الى الآن في أنحاء الامبراطورية ، أن أقدم له في كلات موجزة المستر « فرنك بيكوك » لعلاقة شخصيته بهذه القصة التي قصها على سامعي وطلب إلى أن أعرضها على القراء المصريين

هو يكتب شهرياً عشر مقالات لجريدة التيمس يتقاضى أجراً عنها ألفاً وخمسمائة جنيه ، ويأخذ عن كل مقال اضافي يزيد عن هذا العدد مبلغ مائتي جنيه ، وقد تبلغ هذه المقالات الاضافية عشرًا في كل شهر يتقاضى عنها ألفي جنيه أخرى ، أي يكون مجموع ما يتناوله من جريدة التيمس وحدها ثلاثة آلاف وخمسمائة جنيه شهرياً ...

وليس المستر بيكوك « أعلى » صحافي في انجلترا ، بل هناك من هو أعلى منه ، فمثلاً المستر تشرشل الوزير الانكليزي المعروف كان يتقاضى خمسمائة جنيه عن مقال واحد يكتبه في مجلة « ناش » الشهرية ، وهكذا كان شأن المستر لويد جورج والمستر مكدونالد رئيس الوزارة الحالية

ولكن المستر بيكوك صحافي عظمى ، لمقالاته وآرائه النفيسة الجريئة قيمتها في

وعاد يسبح في بحر خياله وهو يدخن
لبطه وينفخ الدخان عالياً مولياً وجهه
غمر النيل وأشجار الجزيرة الباسقة
لما وراها من بساط أخضر سندسي
ثم أخذ يحدثني عن عهد العظيمة
الغارة ، عظيمة المصريين والفرعونيين
لقد آلاف السنوات والتي مازالت الى اليوم
سراً غامضاً لم يستطع العلماء كشف
الغشاع عنه

وانتقل الى رسل الله والانبياء سيدنا
عيسى وسيدنا موسى وسيدنا محمد ، وكيف
لهم عاشوا في الشرق بل في وادي النيل
الطيب أو على مقربة منه ، لما فيه من
روعة وجمال وجلال . . .

وبينا يتنقل من موضوع الى موضوع
طارشاً أمامي صحائف الماضي عجمه بدقة
وصفه ، وحسن تعبيره ، كأنه يعرض هذه
الحوادث على لوحة السينما الفضية ، بينما
يغسل ذلك أخرجت ساعتني من جيبي
واظننت اليها . . .

ضحك عند ذلك ضحكة مرتفعة ، وهز
كتفي هزة خفيفة وقال : « هيه يا زميل . .
قد نيت أنا ميمتك نيت انك زميل
معي حضرت للوقوف على بعض آرائني
واختباراتي ، لتعرضها على بني وطنك الذين
أحببتهم قبل أن أرام ، وها أنا أزداد حباً
لهم اليوم ، لما غمروني به من كرم ولطف
زائد . . . وما حبت يوماً أنك ترجون
الاجني في بلادكم حتى يشعر بأنه منكم وبأن
مصر وطنه وأهلها أهله بهذه السرعة . . .

قلت ضاحكاً : « هذه يا زميلي (احم)
شمر مصائبنا . . . فهذه الاخلاق الكريمة
وسدناها كانت كافية لأن تحبب فينا ساستكم
الانكليز ، حتى اتخذوا من بلادنا وطناً
ثانياً لهم ، فأصبحوا يغارون على مصالحنا
وبلاذنا ! لحد يعلمهم يتمسكون بمصر
وبأهلها ونيلها وأرضها وآثارها تمسك
الانسان عيانه . . . ١١ »

ضحك وقال : « انت محني حيث ما كر
زيد ان تستدرجني في الكلام الى الناحية

السياسة ، ثم هز كتفي وقال وهو يقهقه :
« لانتس انتي محني مثلك ولكتي أشد حباً
وحذراً ، وقد آليت على نفسي ألا أدخل
في السياسة . . . »

قلت : « إذن لننتقل الى الناحية الادبية »
قال : « ابدع عن السياسة وسلي ما تريد فاجيبك
بلا تردد ولا حذر . . . » قلت حسناً . . .
« ما هو أم حادث أدبي مشهور اثاره قلبك
بين آلاف قرائك ٢٠٠٠ »

صمت لحظة طويلة وهو يضغط جبهته
بأصابعه ، كأنه يعتمر ذاكرته ، ثم رفع
رأسه وابتممت ابتسامة كبيرة وقال : « برافوا .
هذا سؤال تمتع واسع يدفعني الى ذكر
قصة أدبية فككة أحدثت بها ثورة فكرية
عامة في انجلترا بين ملايين القراء ، وما زال
اثرها باقياً الى اليوم . . . »

قلت عال : « أسرع اذاً قصصها علي قبل
أن يسبقني غيري الى نشرها » قل : « على
شرط » قلت : « أي شرط » قال : « ان
تجعلها موضوع استفتاء لقرائك . . . » قلت :
« سري ان كانت تصلح لذلك أم لا . . . »
وبدأ يسرد علي هذه القصة قل . . .

« أثارت ذات يوم « مجلة ستراند »
الانكليزية المشهورة مباحثة فككة مضحكة
عرضتها على قرائها وطلبت فيها آراء الكتاب
والجمهور وكان موضوع هذه المباحثة هو
« هل يمكن للكتاب أن يخدع الجماهير
بقوة أسلوبه فيقودهم الى تصديق خدعة
أو كذبة خارقة لا يصدقها العقل اذا رويت
أو كتبت في أسلوب بسيط عادي ٩٠٠ »
« وانقسم الكتاب والقراء في ابداء
الرأي ، وكانت الاغلبية المطلقة هي القائلة ،
ان الجمهور الانكليزي أصبح متعلماً بقدر
لا تتطلي عليه الخدعة مهما يكن أسلوب
الكتاب قوياً سلساً متيناً . . . »

« تمسكت انا يومها بمفككة عالية حين طلعت
الى المجلة ابداء رأيي بناء على رغبة الكثيرين
من الكتاب والقراء ، فهاجمت رأيي
الاعلية وسخفته كما هي عادتي ، ورهنت في
كلمات موجزة قليلة على ان الكتاب القدير

يستطيع بحجة قلم أن يخدع الجمهور معها
يكن متعلماً ويقظاً وحذراً »
« وقامت القيامة حول هذا المقال ، وحمل
عليه الكثيرون يتهموني بأني مغرور بل
تجاوزوا في حملاتهم ضد الادب واللباقة
فقالوا انتي معتوه ومجنون . . . »

« لم احرك ساكناً ، ولم ارد عليهم بكلمة
واحدة ، وانما اخذت انخسر لصفهم والانتقام
منهم عملياً . . . »

« هبطت ثورة هذا المقال على مر الأيام
وانا ما زلت افكر في الخدعة المجهمة التي
اريد ان اجابه بها الجماهير لأسحر منهم . .
« وتصادف أن ظهر في تلك الأيام المذنب
هالي أي (النجمة أم ديل) وتناقلت
الصحف اخباره ، وعلقت عليه بما تشاء من
اخبارها العلمية والفلسكية ، وشغف الجمهور
بمطالعة اخباره وما يحمله من حظ وسعادة
أو العكس . . . »

« فكان من اهتمام الجمهور بهذا النجم
دفعني الى التفكير في الخدعة التي اريدها . . .
« وظهرت جريدة التيمس في يوم الخميس
٧ مارس سنة ١٩١٣ وعلى صفحتها الأولى
بالحروف الكبيرة هذه الكلمات « بكروا
جداً في الذهاب غداً الى هايد بارك ليسعدكم
المذنب هالي ولتصيحوا اغني اغنياء العالم :
اقرأوا التفاصيل في هذا المقال »

« وذهبت في المقال الفق الخدعة التي
اريدها وكان ام ماذكرته هو :

« في سنة ١٨٧٠ ظهر المذنب هالي
وراجت يومها حوله الاقويل والاشاعات
والقصص الغريبة العجيبة وكان اصدق هذه
التنبؤات التي أظهرت الايام محبتها بالاذلة
القاطعة التي سأوردها : هي أن يذهب
الانسان في اليوم السابع لظهور المذنب
هالي الي حديقة بيعة مترامية الاطراف
ويقف ناظراً الى ناحية الشرق قبل أن
ينشق الفجر وفي يده مرآة لا يقل حجمها
عن ٣٠ X ٥٠ ، وعليه أن يقف خاشعاً
سامتاً يحقد في المرأة دون كلمة واحدة ، فاذا
بدأ المذنب يعرب وعكس على المرأة ظل شعاع

غداً ، لهذا يتعطل ظهور الجريدة ساعتين
كاملتين عن موعدها .

« والى اللقاء في هايد بارك في فجر الغد »
« فركك سيكون »

صمت المستر فرك لحظة وأخذ يدخل
سيارته الطويل ويلقي نظراته على النيل
والروح الخفراء واسراب الناس والسيارات
للأرة على كوبري قصر النيل . . .

ثم قال : « هل تستطيع تقدير نتيجة
هذا المقال ؟ » قلت ضاحكاً : « الحقيقة أعترضه أنا
خدعة ظاهرة لا تنطلي حق على الجاني » قال :
« وهكذا اعتقادك ؟ » قلت : « بالتأكيد »
قال : « هب أنك قرأت هذا المقال وهذه
الاثباتات دون القصة التي ذكرتها لك عن
رغبتي في خدعة الجمهور الانكليزي الا كان
ينطلي عليك . . . » قلت : « مطلقاً » قال
ضاحكاً : « أشك كثيراً في قولك ومع ذلك
فاسمع باقي القصة . . . »

« بلغ قيمة مابيع من المراتب في ذلك
اليوم مليوناً ومائتي وخمسين ألفاً من الجنيهات
حق نفدت من أجل تراكلها واضطر الأهالي
الى سرعة ارسال طلباتهم من فرنسا وألمانيا
وبلجيكا خاصة ، بالطيارات . . . »

« وبلغ الأمر بعض الفقراء ، أو الذين
لم يجدوا طلباتهم منها أن يتلفوا مراتب

خفيف يشبه في انضمامه شكل الاذنين
الطويلتين أو شكل ذيل طويل ينتهي باشعة
متكسرة مشبكاً شبه خصلة الشعر ، فيكون
صاحب هذه المرأة قد اختارته العنابة لأن
توقه للحظ والثروة ، ليصرخ عندئذ باعمرق
وأعلى صوته طالباً طلبته ورغبته من السماء
بعد أن يقذف المرأة بقوة على الأرض ويعطمها
« أما الادلة القاطعة التي اعزز بها هذا
القول ، فاعلمتها عديدة كثيرة ، أهمها روتشيد
المليونير الانكليزي الذي يعيش بيننا واللورد
بور ثكليف نفسه ومن أميركا المستر فورد
وروكفلر ومورجان ، وغيرهم الكثيرون ،
قد آمنوا بذلك وذهبوا بقيدة راسخة في
جذر اليوم السابع من ظهور اللذنب هالي في
سنة ١٨٧٠ طلبوا طلباتهم والمرأة في يدهم
فأدام يعيشون الى اليوم وقد بلغت ثرواتهم
جداً لا يحصى . . . »

« فذهبوا غداً في الفجر جميعاً ونفذوا
هذه النبوءة حرفياً أنهم وزوجاتهم وأولادهم
وعائلاتهم وكل من تتعنون لهم السعادة
وطول العمر ، وحافظوا أن يصفر حجم
المرأة عن ٣٠ x ٥٠ ، وستذهب جميع
أفراد أسرة التيسر ، لمشاهدة اللذنب



الدوايب ويكسرها ويقسموها الى أجزاء
يوزعونها على أفراد العائلة . . .

« وأحدث هذا المقال ضجة هائلة زلزلت
أنحاء الامبراطورية ، وتسايق الناس في
جنح الليل رجالاً ونساء وأطفالاً كل
منهم يعمل مرآته قاصدين الى الحدائق
والضواحي ، حتى اكتظت بهم جميع
التشوهات ولما ينصف الليل وازدحمت
هايد بارك على رحبها وسعها فلم يكن بها
مكان لقدم . والجميع واقفون في صمت
وخشوع وجلال ينظرون ويحدقون في
مراياتهم . . .

« وقيل انبثاق الفجر غرّب المذهب هالي
وبطبيعة الحال عكس في طريقه الى الغروب
شعاع ذيله الطويل على جميع المرايات ،
فارتفعت الصيحات والصرخات من كل جانب
ورددت صداها الأجواء واهتزت إنجلترا
وما جاورها من الممالك والامصار التي سرى
اليها الخبر بسرعة البرق ، هزات عنيفة ،
بعد أن صرخوا بطلباتهم وكسروا مراياتهم
وحطموها الى آلاف القطع . . .

« وقد آمن الناس جميعاً أنهم سيمسحون
أغنياء سعادا يعمرون على الأرض مئات
السنين ويعثرون الأموال في كل جانب

وواد . وعادوا في الصباح جماعات وزيارات
في طريقهم الى ديارهم وأعمالهم يتحدثون
عن المستقبل وما سيمضيونه من آمال معسولة
هنيئة وينتوّن منها قصوراً شائعة في الهواء . .
وصدرت جريدة التيمس في موعدها
تماماً وقد كتبت في صفحتها الأولى بالخط
الكبير « للمذهب هالي ونبوءة الامس ،
آخر الأرقام والأخبار والحوادث ،
فتلقت الأهالي اعدادها بحماس شديد
وفي دقائق نفذت جميع الاعداد من
السوق . . .

« وفي كلات موجزة كلها دعاية وفكاهة
كتبت للقراء ما معناه « الصفة الصامتة المؤلمة
اوجهها الى حرر مجلة « ستراند » وجميع
الكتاب والقراء الذين سخروا من رأيي
بالامس وتهكموا عليّ واتهموني بالخون حين
قلت إن الكاتب يستطيع بقوة اسلوبه أن
يخدع الجماهير . . . ان هاتين الاذنين
الطويلتين وهذا الذيل الطويل الذي خيل
اليكم انها عكست على
المرآة ما هي الا اذنا
وذيل كل حمار كان
ينظر في المرآة . . . ! !

« فلا مذهب هالي ولا نبوءة ولا سعادة ولا
حظ ولا شيء مطلقاً ، انما هي خديعتي للقراء
فما رأيهم فيها وهل يتأثر الجمهور ويخضع
بسهولة ام لا . . .

« ليتكم وليجرؤ أن يعارضني من يشاء
لأوجه اليه صفة اقصى وأمر ، وفيما يلي
البيانات والاحصاءات الرقمية الصحيحة عن
المرايات التي بيعت بالأمس وعن كل ما يثبت
تأثر الجمهور بهذه الخدعة الكاذبة الظاهرة ،
« فرنك ييكوك »

قال ضاحكاً : « وكانت لي الجرأة على
توقيع المقالة باسمي الكامل . . .

« نارت البلاد والجماهير والصحافة كلها
عليّ ثورة هائلة ولو أنني شوهدت يوماً في
مكتبي أو أحد الشوارع ، لاقص مني
الناثرون شر قصاص ولكانوا مزقوني
الى اشلاء .

« ولكني كتبت هذا التعليق واختفيت
في مكان قصي لا يعلمه أحد شهراً كاملاً ،

وم يبحثون عني
ويطلبوني في كل مكان
« حتى مرت الايام
وبدأ الرأي العام



يتناسى انتقامي الذي انقلب فيها بعد الى
عجاب شديد كان أساساً لبناء اسمي ويجدي
الصحفيين ، ومنذ ذلك اليوم لم يبق في
الإمبراطورية كلها من يحفل اسم « فرنك
بيكوك »

انتهى من سرد حوادث القصة وهو
يضحك ، قلت : « انها قد بدت شيقة قال : « اذا
ارجو ان تنشرها على قرائك دون تعليق
ودون أن تنوه أو تفتح لم بأنها من باب
الحذعة للرأي العام لترى ما يكون رأيهم
فيها وهل يؤمنون بعودتها كما آمن
الانكليز وغيرهم ... »

قلت ضاحكا : « ... جمهورنا المصري
يا زميلي بيكوك أشد حذراً ويقظة من
جمهوركم فهو لا يخضع مطلقاً ولا تبهره
الاضواء الكاذبة ... » قال : « اوه انت متحيز
جداً لقومك ، قلت : « ابداً هي الحقيقة
اذكرها كما هي ، فلن يستطيع كاتب مهما كان
قوياً وقديراً ان يغرر بجمهور قرائنا ،
ويخدعهم لانهم جميعاً اذكياء الى اشد حد
» يسموها وهي طائفة ... »

قال : « أشك في هذا القول وأطلب اليك
ان تنشر لم هذه القصة وتسلم رأيهم
فيها ، وهل يصدقونها أم لا يصدقونها ... »
قلت : « لا فائدة من ذلك » قال ضاحكاً :

« ولكنني أصر على هذا الطلب لاسيما منه
غرضاً خاصاً أود ادراكه » قلت : « ان كان
الامر كذلك فلا مانع عندي ... »

والآن يا اصدقائي قراء الفكاهة ،
ها هي القصة والحديث بين ايديكم ، المستر
« فرنك بيكوك » يريد أن يعرف رأيكم
فيها ... !

فهل حقاً كنتم تخدعون بها كما خدع
بها ابناء وطنه ... ؟ ؟

تعالوا نتفاهم سرّاً ، لا تشمخوا بأنوفكم
وتدعوا الدكاه والحيلة والحذر فأنا أدرى
بكم من المستر بيكوك ، وانما هو مركزي
فقط الذي اضطرني الى الدفاع عنكم ... !!
أؤكد لكم انكم كنتم تخدعون
« أبوها » ...

هل منكم من يستطيع انكار ذلك ... ؟
ليبرؤ واحد منكم على الرد ، وها أنا
أترك لكم لحظة لتذكروا فيها ...

والآن أوجه اليكم جميعاً نفس السؤال
« هل يستطيع الكاتب التقدير أن يخدع
القراء اذا شاء ... ؟ ؟ »

اسمع واحداً يبيح ويقول مستحيل ... !
تكذب يا هذا ...

فلنكتب يستطيع بسهولة أن يخدعك

بل أنا الآن أخدعك وأنت تقرأ هذه
السطور ... فهل تسلّم وتترف بأنك تخدع
بسهولة أم لا ... ؟ !

تقول لأ ... ؟
إذا ها أنا أمزق الحجاب أمامك ،
لأريك اننا نستطيع خداعك بسهولة جداً
إذا شئنا ... !!

واحد ... اثنين ... ثلاثة ...
استعد إذا لتلقي الصدمة ... على شرط
ألا تضحك كثيراً ولا تستلقي على قفالك
من شدة الضحك ...

يا صديقي الطبيب ... لا مستر « فرنك
بيكوك » ولا مذهب هالي ولا سميراميس
ولا حديث ولا شيء مطلقاً من كل ما قرأت
في هذه الصفحات الطويلة المحبوة له أي
نصيب من الصحة ...

وانما هو خيال الكاتب لفق هذه القصة
من أولها الى آخرها ليخدعك بها وهو
جالس الى مكتبه يحبك شابكها ويضحك
منك ...

فهل انطلت عليك الحذيفة أم لا ... ؟
اضحك معي اذا ... ودعنا نضحك ونهقه
فما ألك الحذعة الصحفية حين يقع القراء في
شباكها ... !!

« ادي »



اوعوا تنسوا تعزموني !!!

الرد:

اني فاكراه رح صالحك او يقول يا حلوه جيتك
هو ابوكي ياخني يكره لما تبقي ست بيتك
ابني له أي واحد من قرايك أو جايك
والا روخي ويا اخوكي واعلمي هو اللي جايك
والوليه أم حمد من ضروري تعرفها
واني مع الصلح روخي وبغها وبستغيا
وان راعلي ونا حورث ما تبوحيش بأي حاجه
ارعل بروح لحاله ما تشوريش أهل الساجه
ف الحقيقه ان ابوكي مش ح يكره برضه صالحك
اظهري له حب جوزك تلتقيه دبر مصالحك
هو مستحب يقول لك ليه يا بنتي بس جيني
ثم مش ممكن يقول لك اني قاعده ليه ف بيتي
لو تقولي فين داجوزك كنت أسمى ف العارده
والا وريه الزجل ده هو يفهم بالاشاره
بس اوعي تسكتي لي والكسوف يقب عليكي
مش كلاي ده يوافقك والا لأ وحياة عنيك
وأما تصفوا لبعض ثاني ابقوا برضه فهموني
وان عملتم أي حفله اوعوا تنسوا تعزموني

أبر بئنه

لي واحد من قراي عامله ناصحه لي وصديقه
تلتقني اعملها شورتي لما اشوف نفسي ف ضيقه
مره رحت افك هي عندها قصدي تواسيني
والحكايه ان جوزي اللي احبه زي عيني
قال لي كلمه زعلتني كنت في غضبي سريعه
وأم حمد صكبتها ياخني سبك جه قطيمه
جوزي شافني غبت جاني قال لي طب حنك عليه
قلت له طب قول لبابا قال لي دي مش جه قضيه
وأم حمد جت قالت له هي من غير أهل يا بني
قام زعل . قال الله الله كل واحد بتحاسبي
من حكايه والا كلمه يجرى ده يا خلق كلمه
يا الله قوي . برقت لي قلت بابا بس قول له
قام زعل قول ته خارج قول لي اعمل إيه . أصله ؟
قول لي من فضلك وانا ابقى لو ضربني لم أبارحه
وابقى بنت ال... تيزه اللي كان النبي بشورها
تبت لم أحكي لها سري أو تجيني والا ازورها
بس خايفه لو صالته . مني له . بابا يزعل
صرت بين نارين وقلبي خام ولا يعرفش يتقل

فايزه . ح . ١٠



جنون

بقلم الكاتب الفك حافظ نجيب

اطراحاً ، كما تفعل بقشور الفاكهة الشبه
أو بأوراق الزهور الزهية . . .

وإذا استلان الرجل لشهوة فله ضمير
يشفيه ويتنعم للزوجة ، أما المرأة فستفتره
لأنها بألم الكبوة - تستسلم للملذات كما
تنطرح للنوم ، فتسرح من صونها مطمئنة
وفي غير شعور ، كما تتجرد عادة من ثيابها
استعداداً للمضجع الوثير

ويصيب الرجل إبر النحل عند نشدانه
الشهد الممنوع فيبتغيها ، أما المرأة فتقتل
النحل في طلب العسل

حسن المرأة يدفع الرجل الى طلبها ، وكثرة
الطلب تبعتها على الغرور وعلى الحفاة ثم على
القسوة . فلا تعتمد على الحسن كدليل على
الطية

المرأة أنانية ذات مطامع متجددة ،
والطمع يبدل الصراحة بالمداخلة ، والنية
السليمة بالسقيعة ، وصفاء السريرة بالخل
والحيث . إذن ابتسام المرأة يجب أن تحذر
وغضبها من العقل أن يقدر . حسن المرأة
التأثر أشبه الى الرجل من جمال الطبيعة
المهادي . وفي الثورة الملاك وفي الهدوء
السلامة . . .

حقائق عرفناها بالعمر المديد والاختبار
الطويل ، ولكن الحب نوع من الجنون
المعارض ، وحين يشور الجنون يكت
القل ، وتصبح الحقائق

فالمآسي المتجددة بين الرجل والمرأة :
من الأزل ، ستكرر بينهما : الى الأبد ،
رغم التجارب والحقائق ، ورغم الآداب
وكل النظم والشرائع . فالهامة نصيح المجانين .
أيها الزهرة الناضرة في حديقة الحياة
الزاهية ان في ضوعك بدلا من العطر
المنعش : السم الزعاف . . .

ولكن . . . ما أشهى الانتحار بم
الزهر الناضر ! !

حافظ نجيب

قصد هي لامتاع المرأة بما يرضيها أو تشتهي ،
فتكر كل ما يحاط به من عناية ورعاية ،
وتدأب على التألم والشكاية . . .

تقع العين على الحسن فتنبهر ، والنظرة
المهورة أول شرارة ترسل الى لغائف القلب
فتلتهب . فأين هو الرجل الذي لا يفتنه
الحسن ولا تكتسح فؤاده النار ؟

الفؤاد يتلقى الحب المدام كما تتلقى
الارض العطشى الماء للتسرب تتشبع به ،
والماء في الارض : ينبت النبات ، كذلك
النار في الفؤاد : تخلق الحب . . .

بداية الحب الاعجاب ، والافتتان
يحاطن المرأة معول يهدم الارادة ، والرغبة
القوية فيها ربح عاتية تكتسح العقل ، فكل
عاشق ضعيف الارادة حيال المرأة . . .
وبدون صواب

يشتهي الرجل المرأة فينشط اليها في
تشوق وتلهف ، وترغب فيه في تمنع
وتعفف . تشتهي كاتشهي الزهرة الناضجة ،
ثم تكون نهاية الاثنين في مواطىء
التلين . . .

والحزن اذا دام الرجل يسلبه القوة
ويلقيه في خور ، أما المرأة فتحرق أكفان
الحزن في غضب طائر الشرور . . .

والدموع يبتها الى عين الرجل الام
أو اليأس ، أما المرأة فلا يفجر دمعها سوى
الضعف والقهر

قوة الرجل تفري به المرأة فتحب فيه
القوة ، والحب يضع مظاهر الرجولة
ويسدي دلائل الضعف ، فتقصيه عنها

حسن المرأة بجمال الطبيعة يغري العين ،
ويبعث التوفان . والشهد البديع جلد ،
ولكن حاسن المرأة متجددة . . .

فالعم في حالته المتنوعة : جذة مروعة ،
والعين بمختلف النظرات : جملة مغريات . . .
والوجه ترسم عليه شتى الانفعالات :
صنوف من الشهوات . وأعضاء الجسم في
شتى الاوضاع والحركات : أنواع من
المبهجات . . .

والمظاهر الخارجية بتأثير الحالات
النفسية : كاللصايد تحت تأثير الحرارة
تتكسر أو تتمدد في تغير متجدد . . .
فأين جمال الطبيعة الساكن ، من حسن
المرأة الفائت ؟ !

العم الرقيق الأحمر يغري بالكوث ،
والابتسام يبعث على الغرام ، والعين في
ذبولها ساحرة ، وفي تنبها قاهرة . . .
والورد على الحد يفرز الفؤاد الى اللذة
والشعر يتدلى على الجبين يحدو الى الحنين ،
وصوت الانوثة العابت يخدر الحارس . . .
وجمال الطبيعة يسدو في جملة لا في
أجزائه ، أما حسن المرأة فيغري بطلته
ويقتن باستقصائه . . .

المرأة أمنية وهناء ، ولكنها أيضا
أقصى آلام الشقاء ، وما على الارض من
عمل وأعمال ، من صناعة وتجارة ، من
زراع وضريع ، من غايات متنوعة وسبل
شقى ، كلها تتحول الى قوة دافعة لتمكن
الرجل من نصيبه من الهناء . . . بحجاب
حواء . . .

كل القوى المسخرة بقصد أو بدون

خواطر سكران



هذا الاستقلال الاحتفال الذي يقام في المحافظة تحت مباشرة المحكدر الانجليزي، ويتحرك ركاب اللندوب السامي البريطاني للاشتراك في هذا الفر... رح... رح !
ظهر ان شربت كثيراً ، فتعلم لسانى ،
وشردت مي الافكار التي كنت أريد أن
أقولها ، ارفوار ، جود لك ، هاور يومستر
لا شك فيه ؟

تفكر الحكومة المصرية في صنع الورق
عصر ، وعندي ان هذا من أجل ما تقوم
به هذه الحكومة للامة ، لان العمل عمراني
عظيم ، يوجد صناعة جديدة ، ويكون
تمهيدا لايحاد صناعات أخر ، ويكفل تشغيل
عدد كبير من العاطلين ، فاذا نجح ،
وسينجح ، فاني أرجو ان يصنع المصنع
الزراع انشاؤه للجزائرين ورقاً خفيفاً غير
قابل لتشرب الماء لأن الورق الذي ينفون
فيه اللحم ثقيل اسفنجي يزيدونه ثقلاً بضمه
في الماء فيكون نصف الوزن من اللحم
والنصف الآخر بضمه ورق وبضمه عظم ،
وزارة الداخلية مصبنة ، ومصنع الورق
وحده كفيل بحماية الفقراء من طمع الجزائريين

سرق لص في نور سعيد ساعة صغيرة
وشمر بأن البوليس مقبل للقبض عليه
فازدريها ، أو بلعها ، أو زلطها . بمعنى
زغطها ، فأخذوه الى المستشفى لخراجها ،
ولا أدري هل هي ساعة بالجوز واللوز
والفتق والنور . أو ساعة كالساعات
التي معنا ، ولعل في بطن ذلك اللص دكانا
لتسليف النقود على رهن المصوغات
والمجوهرات ، ومها يكن من الامر فان
هذه الساعة تدق في مصارينه الى أن يخلصه
منها الاطباء ، وهي أول ساعة (يظلمها
الوليس)

خذل البرلمان الانجليزي وزارة المال
بجانية أصوات ولكن رئيس الوزارة أعلن
ان وزارته مستمرة لان المادة المختصة غير
جوهريه

وليس من الممكن ولا من الجائز ان
يكون المستر مكدونلد عيباً ، فهو يفهم
ما يقول تمام الفهم ، والظاهر ان المال
يشعرون قوتهم ، وان الجلوس على الكرسي
لذيذ ، ولو أكون وزيراً لما كانت في
الارض ولا في السماء قوة ترحزني عن
ذلك الكرسي وأنا أشعر بأن أغلبية الامة
معي ، ولكن ربنا « مايديش القصف عدله »

في أخبار لندن ان اللجنة للوكول اليها
درس مسألة حفر النفق المراد حفره تحت
بحر المانش ، ليصل الشاطئ الانجليزي
بالشاطئ الفرنسي ، قد آتمت درس هذا
المشروع ، وفيه كلام طويل لا أفهمه أنا
ولا غيري من القراء ، ولكني أفهم ان
انجلترا وفرنسا تريدان طريقاً أو سرباباً
لنقل الجنود والمعدات الحربية بحيث لا تهددها
القواصات العادية في زمن الحرب ، لان
فرنسا وانجلترا حليفتان ، ولكن هل تدوم
هذه المحالفة ؟ والأخ قد يقاتل أخاه ؟ وهل
يجوز ان يكون هذا النفق سبباً لقبض
احدى الدولتين على عنق الاخرى يوماً من
الايام ؟

لا يا شيخ ، ما هذه البلاءة ؟ لا شك
في ان هذه الحبة محسوبة ، والقلوب
مطمئنة من الوحة الفنية بفرض تخادم
الدولتين ، ولكن ... برضه مصمم على
فكري ... وستدور الحركة ويقال
يا شاويش !!!

اعتدنا ان نحتفل في ١٥ مارس من كل
عام بعيد الاستقلال ، ومن أبدع مظاهر

صاحب المذ : بق غالية النقة دي بتهانية
منه . ده النظر من هنا يسوي ثلاثة حنيه
الجر : افن ادبي الشقة بخمسة حنيه
وانا اتهد لك افن ما ابصش ابناً من الشاك

تحت المصباح

لأنه بين عبد الباسط وبين المشتقة فطرة واحدة ولكن مركز بسيطه افترته من الاعدام

ضخم الجسم يجلس على مقعد وثير وهو يدخن سيجارته في هدوء وطمانينة وعلى وجهه ابتسامة مشرقة عريضة

وهم بأن يتكلم وقال : سيدي .. ولكن الرجل القابض على عنقه تركه وحملق الى وجهه في خشونة ووحشية وقال : خاطبي انا .. انا عبد الرحمن صاحب المنزل الذي جئت تسرقه ..

ونظر عبد الباسط الى ذلك الرجل فرآه عملاقاً طويل القامة عريض الكتفين قاسي النظرات

وقال صاحب الدار : اعلم ما تريد أن تقول . ان تلك اول مرة سطوت فيها على منزل لسرقته . وانك تبت توبة نصوحا وصمت عبد الباسط ولم يتكلم

واستطرد عبد الرحمن يقول : وان لك اولاداً وزوجة يتضورون جوعاً لذلك جازفت بحياتك لتأتيهم بقوت يومهم .. هل مسدك عمو بالراس ؟

واطرق عبد الباسط ولم يجب وفتح عبد الرحمن للمسدس فرآه عمو بالراس فذهل هنيئة وكأشما يفكر في خاطر فجائي خطر ياله

وقال الرجل الضخم ذو الوجه الضاحك : هلم فاستدعي البوليس بالتليفون .. ولكن عبد الرحمن اجاب قائلاً : لم يحضر الوقت بعد ..

ثم فتح باباً مفلقاً وأشار بالمسدس اليه وقال لعبد الباسط : ادخل هنا

عبرين فسخر وامنه وأفهموه أن الثروة في منال كل من يسطو على المنازل الخالية فلا يحتاج لسبك الحيل وخداع الناس والظهور امامهم .. بل يحتاج لشيء من الجرأة . وطفاشة يخلع بها النوافذ .. ومسدس « يهوش » به من يعترضه في سبيله

ولم يصعب عليه ان يأتي بطفاشة ومسدس ..

ولم يصعب عليه ايضاً ان يبحث فيهندي الى منزل معزول في حدائق القبة سمع عنه ان صاحبه رجل غني يخفيه ماله بين مراتب السرير وتحت الوسائد ..

واقدم قرأى نفسه في وسط المنزل ليلا وليس حوله رقيب أو عدول وسار يختلس الحطى ثم وقف فجأة إذ رأى على مقربة منه حجرة مضادة ..

وسمع من داخلها صوتاً يتكلم لبث هنيئة يفكر ويسائل نفسه أيهود ادراجة قائماً من القنينة بالاياب .. أم يقتحم الباب ويهدد من في الحجرة بمسدسه ويرغمه على تسليم ماله وما يقتنيه

وقبل أن يبت في الامر شعر يد صلبة كأنها قيد من حديد تضغط على عنقه وسمع صوتاً خشناً يأمره بأن يطرح مسدسه واطاع الامر الخفي وسار يدهسه صاحب

اليد والصوت الى الحجرة المضادة واجال نظره في ارجاء الحجرة فرآها قاعة واسعة حسنة الفراش ورأى رجلاً

ضحك عبد الباسط ضحكة خافتة وهو يخلع نافذة المنزل ويثب الى الحجرة المظلمة وقال : حقاً ان السطو منه سهلة وليس إلا النبي الجاهل الذي يتردد دون الاشتغال بها وكان العمل سهلاً كما توهم . فقد دنا من المنزل وفتح نافذته وويل الى داخله في دقائق معدودة أصبح بعدها آمناً مطمئناً وكان الظلام حالكاً والكون سائداً ووقف هنيئة يصفى وينتف فلم يسمع صوتاً ولم يفزع لحركة

وسار خطوة خطوة على أطراف أنامه ، حتى وصل الى سلم الدار فصعد عليه يتلس الجدران حتى وصل الى الدور الاول وكان هذا أول عهد عبد الباسط بالسرقة .. ولا نفي انه كان شريفاً بل كان لصاً حقيراً .. ولكنه كان جباناً لا يعمد الى العنف والشدة وركوب المخاطر كان يكتفي بالاحتيايل على السنج وخديعة البسطاء .. ولكن الحظ قلب له

ظهر الحين . وراح سوء الطالع يرميه بين اناس لا يخذعون .. وكما حاول خداعهم فضحوا امره وانهالوا عليه ضرباً ولطمياً . وفكر في اعتزال المهنة والاشتغال بعمل شريف ولم يكن ذلك بالامر العسير فهو يجيد الكتابة والقراءة .. ويجيد الرسم ايضاً

ولكنه لم يجد صبراً يمينه على انتظار الفرصة للمواقفة .. وشكا امره لبعض زملائه - ولم يكن اولئك الزملاء الا لصوصاً

— وأنا لا أدفع ملياً واحداً زيادة
وضحك الآخر وقال : أن من يشتري
شيئاً لا يملكه لا يتروى عن دفع ما يطلب
منه خصوصاً أنك ستربح من هذا السند
ما لا يحطرك لك بال . . . واني اعتقد ان
أمين بك يدفع في سبيل استرداده اضعاف
ما أطلبه منك . . . وهو اذا استولى عليه
استطاع ان يجرئك من عتقك الى اعماق
البحر

وعلى حين فجأة أخشوشن صوت
عبد الرحمن وبدت في رتته دلائل الشر
والتهديد وقال : اعطيك دقيقة واحدة فذكر
فيها . . . والا فأنت المأوم

ومرت الدقيقة وعبد الباسط في سجنه
بصنى في حيرة . . . وعلى حين فجأة سمع
صوت طلق ناري . . . ثم سقوط جسم
ثقل ! !

ووقف مرعوباً وهو يرتجف وينفض
فرأى الباب المفلق يفتح فجأة . . . ورأى
عبد الرحمن واقفاً وفي يده المسدس ولا
يزال الدخان يخرج من فوهته ورأى جثة
الرجل الضخم مطروحة على الارض وقد
سالت الدماء من رأسها

فوضع عبد الرحمن المسدس في يده
وقال له بصوت خافت اسرع . . . عجل
بالهرب ! !

ولم ينتظر عبد الباسط حتى يفكر .
بل كان أول ما فكر فيه أن يفوز بالنجاة
فاطلق ساقيه للريح بعد أن تناول للمسدس
وهبط السلم في مثل لمح البرق

ووثب من النافذة المفتوحة وما كان
يخطو خطوتين حتى سقط بين ايدي جندي
البوليس وخفي الليل وقد جاء نحو المنزل
بحققان امر هذا الطلق الناري الذي عكر
صفو الليل الهاديء وصعد الخفير بجسد



... ثم يبد صلبة كأنها قيد من حديد ...

قال عبد الرحمن : انى ادفع لك ثلاثة
جنيه اذا جئتني بهذا السند
وقال له صديقه : أن السند عندي
محفوظ في مكان أمين . لكن لا أعطيك
أياه بأقل من خمائة . . . تذكر أنك متى
حصلت عليه استطعت أن تخرب بيت غريعتك
أمين بك

— ولكنى أعقد انى عادل في ما
أعرضه عليك

— لا تتحدث عن العدل . . . فالتنا
نهم بعضنا جيداً . . . خمائة جنيه لا أرضى
بأقل منها درهماً واحداً

ودخل عبد الباسط مرفهاً وسمع صرير
الفتاح في القفل ورأى نفسه في مكان ضيق
بارد خال من الفراش . واستولى عليه
فزع شديد اذ رأى نفسه وجيداً اسيراً أعزل
وليس أمامه الا السجن الرهيب
وامضى ليسمع صوت التليفون ولكنه
لم يسمع شيئاً

ومد يده في جيبه يتسس شيئاً يستعين به
في مأزقه فلم يجد الا قطعة من قلم رصاص
أخرجها وراح يبت بها بين أصابعه
وسمع صوت عبد الرحمن يحدث صديقه
الضخم حديثاً عجيباً استرعى سمعه وانتباهه

الباسط الى المنزل . واسرع الجندي يحظر
قسم البوليس

وبعد هتية كانت الضابط والجندي
والخير وينعما عبد الباسط وهو صاحب
الوجه كاللوقي في حجرة المكتبة امام جثة
الرجل القليل يصنيان لعبد الرحمن وهو
يقول : هذا هو بيته .. وقد كنت جالسا
أتحدث مع صديقي عند ما اغتصب الباب
وانقض علينا وهو يهددنا بمسدسه نحو
رأسي فهجم عليه صديقي لينزع المسدس منه
فاطلق عليه النار

ثم مسح جبينه وقال : رحمة الله عليك
ايها الصديق الوفي .. كان اخمص اصدقائي
وها هو قد فداني بحياته

ونظر ضابط البوليس عابسا نحو عبد
الباسط وكان يعرفه من قبل وقال له :
لقد شططت في اجرائك يا عبد الباسط .. لم
تعد تكتفي بالنشل والاحتيال فسمدت الى
السطو والقتل .. ما هي أقوالك ؟ ..

وقال عبد الباسط بصوت خافت
مضطرب : مظلوم ! . هذا الرجل هو
الذي قتل

وحملق اليه الضابط وقال : بمسدسك ؟
وشعر عبد الباسط بعجل للشقة يلقي
ظله عليه فقال وهو يتمتر في كلاته وصوته
يكاد يختنق فلا يسمع الا همسا : اقسم بالله
وبالتي انتي لم اطلق الرصاص .. سطوت
على المنزل للسرقة .. ثم اعترف بذلك .
ولكن هذا الرجل ضيطني وادخلني هذه
الحزنة واغلقها علي .. بعد ان جردني من
المسدس ثم ممته يتشاجر مع صديقه ويطلق
عليه النار ..

وقال عبد الرحمن بهدوء : حديث
خرافة .. انه لم يدخل هذه الحزنة قط

ودخل ضابط البوليس الحزنة والقي
فيها نظرة التأمل والفحص ولم يكن فيها
أثاث أو فراش ثم خرج وقال :
استمر يا عبد الرحمن بك في أقوالك
وقال عبد الرحمن : ان هذا اللص
كاذب .. ولا شك في أن قولي أصدق من
قوله .. كلتي ووجود هذا المسدس في يده
وهو مسدسه فيهما الكفاية ..

وحملق اليه الضابط وقال : فيهما الكفاية
تقريبا

تقريبا .. مامعني قولك
اذا كان هذا الرجل قد دخل
الحزنة فلا يكون هو القاتل .. وأنت تقسم
على انه لم يدخلها
— اقسم انه لم يدخلها
وفي الحال وضع الضابط في ممص
عبد الرحمن قيدا حديديا وقال له :
يا عبد الرحمن .. كان يحذر بك ان تنظر
في الحزنة قبل ان تتكلم .. لقد كتب
عبد الباسط اسمه على بابها من الداخل !!! ..



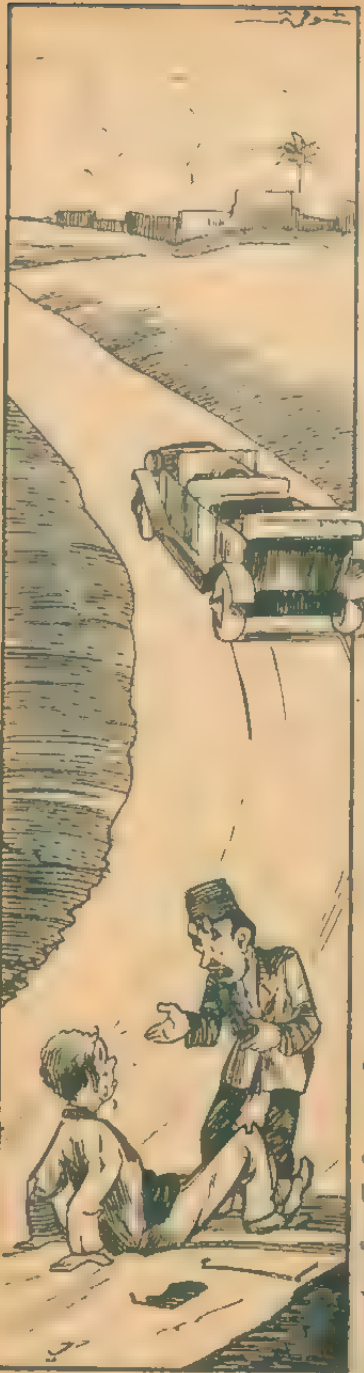
... ورأى عبد الرحمن وانقا في يده المسدس ...

المشهورات

قال المتنبي :

ملت القطر أعطشها ربوعاً
لقد ذهب الشتاء وكدت فيه
وها هو مقبل يجري ربيع
أمصاحبة الى التنظيم تمزي
حديث خرافة يا أم عمرو
طرائق كلها هدد وهدم
وكم بيت تدربك فوق ناس
شرعت في الشوارع موسعيا
مق يا ادلدي التزيط إنا
وصار ترابها طين عليه
وللناموس والديان فيب
وفيا للخناس كم قطع
إلهي نجنا دحنا غلابا

شاعر الفطاح



منهم وانقلت يبحث عن الشاعر ويسأل
عنه في مظان وجوده فلا يقف له على
أثر وصاحبنا يواصل ارسال الزبائن . وأخيراً
عثر عليه . فقال إني بحثت عنك كثيراً
يا أستاذ

قال . ولم ؟

قال . لا اعتذر اليك عما بدر مني في
حقك ولا استلم الديوان

قال . ان الديوان ظهر منذ اسبوعين
وكنت طبعته منه ثلاثة آلاف ذهب منها
ألفان ولم يبق الا ألف نسخة وأنا أحب أن
أصرفها بنفسي ولا حاجة بي الى من
لا يقدر على الادب

وبعد أعدد ورد مع الشاعر من ساه

الكسي وبعث الصفة من دعة الالف بسعر
ثلاثة قروش عن كل نسخة واستلم الثمن
ونقل الكسي الديوان وأعاد في عمارته الى
اليوم !

شاعر يحال على كتي

طبع أديب معروف في القاهرة ديوان
شعره ، قبل الحرب العظمى وذهب الى
كتبي شهير فعرض عليه الديوان وكان
ضعيف المادة . فأخذ الكتي رأي بعض
الادباء فيه ، فكشفوا له عن تفاهته . ولما
رجع الاديب رد اليه الكتي الديوان
ورفض شرائه بازدياد

وبدر ما جرح كرامة الاديب فأراد أن
يثأر لنفسه من الكتي وما زال يفكر حتى
اهتدى الى حيلة شيطانية ومضى الى عشرين
من أصدقائه وافق معهم منفردين على أن
يذهب خمسة منهم كل يوم الى الكتي
فيألون عن الديوان ويترك كل واحد خمسة
قروش عنده ليحضر له نسخة منه .

ورأى الكتي مواصلة الطلب فاتهم
من أخذ رأيهم في الديوان وحبه حشداً

في السابعة . حتى عاين ان ابي
- في يوم من
المصاب - تقدر ثبت كده
سائق الحيرة - صاعاً يمكن دوسه .
ثانية ذي أول مرة وتشوف بنفسك

ابن آدم

طلب أحد الأعراب الأذن في الدخول
على المأمون ، فقال له الحاجب : من أنت حق
أبلغ اليه اسمك ؟ فقال : قل له أخوك بالباب
فدهش الحاجب ولكنه هجس في نفسه انه
قد يكون أخاه في الرضاعة ، فاستأذن له
وقال : يا أمير المؤمنين رجل يزعم انه أخوك
فقال : عجباً له ، عليّ به فلما مثل بين يديه
قال : يا أمير المؤمنين أيسرك أن أكون في
فاقة وأنا أخوك ابن أهلك آدم وأهلك حواء ؟
فقال : لو فرقنا أموالنا على اخوتنا أبناء آدم
وحواء ما نالك شيء ، ولكني أميزك عن
الكل ، وأختصك بالأكثر ، يا غلام
إديه مله .

أسماء غربية

أحلف لك بأيمان المسلمين والصارى
واليهود ان من أسماء الشعراء المشهورين
(قبل هذه الأيام المتفرجة) صردر والوآواه ،
والتلعفري ، والحرماز ، وديك الجبن ، وم
عندي أفضل من الفريد دي موسيه ،
وهوجو ، ولامارتين ، برغم أنوف الدكتور
طه حنين والدكتور منصور فهمي وكل
دكاترة الدسا

انقلاب

كنا في الزمان الأول لا نذكر أسماء
السيدات ولكن نقول هذه زوجة محمد
أفندي وهذه امرأة حسن أفندي ، أما الآن
فيقال ده جوز الست أسماء ، وده جوز
الست عيشة ، ودم يلهف دي حلة

صديق المحبوب :

طالع القراء في العدد السابق من الفكاهة
قصة مصرية بهذا العنوان ، وشامت المصادفات
أن تنطبق بعض وقائعها على حوادث جرت
لصديق أصدقني فظن أنها تمسه ، والقصة ، ولو
أنها واقعية جرت حوادثها في القاهرة - بيبة
كل البعد عن شخص هذا الصديق المحترم ،
ومد اختلعت الاسماء التي وردت فيها اختراعاً
كي أهد الظن من أشغابها الخفيفين .
محمد الله حب



كأس الاستقلال

مصر - كيف أستطيع أن أشرب هذه الكأس وأنا موثوقة هكذا ؟ !

كلا نس



آمر مودة

لا أسأل السيدات والأوانس عن رأيهن في هذه المودة وإنما استفتي فيها الرجال فقط ، لأنني واثق تمام الثقة أنها ستلقى في الصدر واجاً تاماً بين نساءنا المهرجات المنتعات لكل تخير ومجديد في دقائق المودة والتواليث . . .

اخترع « شيطان » اجبي صبغة جديدة تلون بها اظافر السيدات بلون يتناسب مع لون الفستان الذي ترتديه ، فإذا كان اسود كانت اظافرها سوداء لامعة وان كان ازرق كانت كذلك وهكذا . . .

وتدل الاخبار الاخيرة على سرعة انتشار وتفشي هذه المودة في الخارج ، وقد أصبحت بعض السيدات يخرن لون اظافرن ثلاث أو أربع مرات في اليوم بسهولة تامة كما ابدلن فساتينهن . . .

وقد لاقى هذه المودة « البايخة » اعجاباً ونجاحاً كبيرين ولا شك أنها ستصل في القريب الى بلادنا ، كما وصلت قبلها مودة قص الشعر ، ومودة الفساتين القصيرة جداً ثم الطويلة جداً وغيرها . . . فما رأي زملائي الرجال ؟ . . .

أليست لنا نحن « الفلاحي » ولو مودة واحدة نفرح ونزأطط بها . . .

ومع ذلك . . . يطالبون مساواة المرأة بالرجل المسكين . . .

السألة مسألة منفعة متبادلة . . . لتفتح المرأة الرجل حق المساواة بها في الملابس والتبرج والموضة والتلطي بالجواهر والمصمعات . . . فنمنحها نحن حق المساواة بنا في الأرف والتعب والقلب والشقاء . . . واللي عايز اهيل . . .

« ادوار »

آملها بهذا الزواج الاكراهي الارغامي ، فرأت الاولى ان تقدم ما تبقى من جباتها بالفضيحة والعار ، ورأت الثانية ان تطلب الحرية في غير هذه الحياة . . .
أيها الاياه . . . أيها الآباء ماذا عاينا نقول لكم ؟ . . .

كفاكم ما تحنون الآن من لدغ اصوات ضلالتكم الملتبقة وفلوبيكم المحترقة ، فهذا نتيجة عنكم وظلمكم وعكمكم في حياة اولادكم . . .

مساواة المرأة بالرجل

في يوم واحد ارتكبت في ناحيتين مختلفتين من بلاد القطر جريعتان قظيقتان متشابهتان . . .

بطلة الأولى امرأة وضعت السم في الشاي وقدمته الى اقاربها لزراع بينها وبينهم فمات منهم ثلاثة والرابعة في خطر . . .

وبطل الثانية رجل اقتضى على ثلاث من اقاربه فطعنهم بمعدة فماتوا . . .

قرأت الجورين فضحكت بدلا من أن اتألم وابكي . . . اعرف لماذا . . . ذلك لأنني وجدت فيه مثلاً للمساواة بين المرأة والرجل ولو كانت هذه المساواة في روح الجريمة وسفك الدماء . . .

ومع ذلك فأنت ترى حق مع هذه المساواة ، فرقاً ظاهراً بين الجرمين ، للرجل قوته وبطشه . . . فهو يطمئن ويذبح بيده وللمرأة خبثاً وخداعها . . . فهي تقتل مستترة مخفية . . .

أليس في هذا المثل الاجرامي ، دليل جديد على أن القوة والضعف لا يتساوان وان تشابها . . .

رقاً ومهلاً . . . يا دعاة المساواة . . .

فسخ خطوبة

لو انها خطوبتي أو خطوبتك لما اهتمت بها هذا الاهتمام . . . ولكنها خطوبة الاميرة اليابا كريمة حلالة ملكة رومانيا وهما صيغتا مصر اليوم ، فقد أعلن رسمياً فسخ خطوبتها من خطبتها الكونت الكسندر فون هوخرج منذ أيام في بوخارست . . .

لا أعلق على هذا الخبر بكلمة ، غير انني أوردته للقراء ليلتموا ان الاميرات والامراء مثلاً تماماً . . . فهم عرضة لفسخ خطوباتهم لخلاف أو سوء فهم يقع بين الطرفين ، دون ان تتدخل مراكز المظمية في هذا الشأن

تمنى للأميرة السلوان والنيان . . . عوضاً على الله عن خطيئها السابق بخير منه

اختفاء عروس

هربت عروس من منزلها بالعابسية والبحث جار عنها ، هذا بحمل البلاغ الذي نشرته الصحف هذا الاسبوع . . .

ويذكر القراء حادث اختفاء العروس التي قدفت بنفسها تحت عجلات القطار في دمنهور منذ أشهر للتخلص من الحياصة في ليلة زفافها . . .

لا أعلن ان عروس اليوم هربت من دارها الجديدة ، وعروس الأمس انتحرت اثر زواجها ، لشدة سرورها وانبثاق جف سعادتهما وتحقيق آملها بهذا الزواج . . . وإنما طبعاً اقدمتا على فلتيتهما بعد انهار

« الدنيا المصورة »

تشق للشبان العاطلين طريق العمل الحر !!

وأي الاستاذ يوسف بك وهي في الموضوع

الطريق شيء كثير من العذوبة والأغراء ،
ووصف دقيق لطيف لأسهل الطرق التي يجب
أن يتبعها من يرغب في مزاوله هذه المهنة
الشريفة الراححة . . . ١١٠٠

لما رأي الزملاء . . . وما رأي أصدقائنا
الشبان العاطلين . . . ؟

الحق لقد أصبحت أشك كثيراً في ذلك
التدوب الذي أدلى التباهذه المعلومات المهمة
فهو لا يحضر إلى المكتب إلا بعد الظهر
نقط . . . ويقول وهو يتسهم انه يقتطع
الأخبار والحوادث في الصباح فهل هذا
صحيح . . . ؟

وإذا كان صحيحاً . . . فمن أين له هذه
السجائر المنهبة والملابس الأنيقة والبذخ
والتبذير . . . من أين له هذه المظاهر
الأرستقراطية الوجيهة التي أبدلت حالته دفعة
واحدة أثر دراسته هذا الفن ونشره لهذه
المعلومات . . . ؟

أصدقائي وزملائي . . . لقد اعترفت
إبدال مواعيد عملي في المكتب « مؤقتاً »
فقد اشتقت جداً للحياة الأرستقراطية
وأصبحت أتني أن يحيي اليوم الذي أستطيع
التحدث فيه عن ثروتي وأملاكتي . . . !
لا تسألوني أين سأقضي ساعات الصباح
ولا تبحثوا عني فسأنتكر وأتغنى . . . ففي
الصفرة وأمام أبواب الحوامع والكشاش
متسع للجميع . . . !

يارجال البوليس . . . على مرأى وسميع
منكم تنشر هذه الأحاديث وتذكر أرقام
الكسب والربح ويرفع القناع عن أعمال
المتسولين وثرواتهم . . . وأتم كما كنتم وكما
عهدناكم جامدين مثبطين مربوطين إلى
مقاعدكم . . . !

يا رسل باشا . . . نظرة واحدة منك
إلى هذا الجيش العرمم الذي يقطع الطرقات
والمسالك ، كافية لأن تظهر مصر من هذا
الوباء الأسود قريحنا من شرهم وشرهم . .
والأفاعلنا إذا نحن تركنا مقاعد . .
واندعنا في صفوفهم . . . ١١٠٠

« أدي »

ثم أؤدف هذا الاعتراض بقوله ان للاستجداء
أساليب ومواعيد خاصة من يحذفها من
المتسولين يعرف تماماً كيف يجمع الثروات
الطائلة . . . !

منذ ثلاث سنوات وقف بنا الحديث
عند هذا الحد ، وضعكنا يومها من يوسف
حين قال ان : « للاستجداء أساليب ومواعيد
خاصة » قلنا انه انما يريد بذلك بلفنا
وتهويشنا لمجرد تعطفه واحتقاره للفكرة .
ولكن ها هي الحوادث الواقعية تثبت صحة
قوله وتؤكد انه لم يكن هالزلاً يوم قال
ذلك . . . !

في نصف يوم استطاع مندوب « الدنيا
المصورة » ان يتسلخ على متسول فأجاد
دراسة « الفن » اجادة لا بأس بها وخرج
منها بنتيجة مرضية . . . بل ومرضية جداً مع
حدائثة عهد بهذا الفن السهل الخفيف . .
ثلاثة وخمسون قرشاً صاعاً جمعها في
نصف يوم مع انه « شحاذ تحت القمرين »
ولا بد اذاً أن ترتفع هذه النسبة كلما رسخت
قدمه في التسول فقد لاعضي عليه الاساييس
أو الأشهر حتى يبلغ دخله في نصف يوم
ضعف هذا المبلغ أي مائة وستة من القروش
فلو استمرأ طعم التسول والشحاذة واشتغل
اليوم طوله بلغ ربحه اليومي مائتي واثني
عشر قرشاً أي يكون مجموع إيراده الشهري
أربعة وستين جنيهاً على أقل تقدير . . . !
معنى ذلك انه يصبح في عمله الحر
السهل البسيط . . . أكثر كسباً من البهوات
موظفي الحكومة الذين يشغلون الدرجة
الثالثة الفنية . . . !

في حديث التدوب الذي اكتشف هذا

كان ذلك منذ ثلاث سنوات أيام أخرج
مسرح رمسيس رواية « البؤساء » المشهورة
وقف الاستاذ يوسف وهي في أعماله
البالية الملهمة يتوكأ على عصاه الغليظة الضخمة
وفوق كتفه المخرج الكبير المائل وقد ملأه
مخلف ثياب الملابس المقطعة والأحذية القديمة
بينهما « الشمعدانين » القسيين وبعض
الاطباق والملاعق التي سرقتها وهو يقوم بدور
« جان فالجان » من منزل كاهن القرية . .
وقف بهذا الشكل المضحك المؤلم وقد
شلفط خلقته بالملكياج ، بين جماعة من
أصدقائه عند باب المسرح في الليل يستنشق
الهواء بعد أن أرققه الاستجداء وسدت في
وجهه أبواب المحسنيين (في الرواية طبعاً)
سأله احداً هل تستطيع يا يوسف بك أن
تخرج وتسير في الشوارع والطرقات بهذا
الشكل القبيح ، فضحك يوسف ضحكة
العالية وقال بكل تأكيد . . . واؤكد لكم
انه سأستوقف نظر المارة بهذا الشكل
الغريب وسيتندر مطهري المعطف والاحسان
فتنهال عليّ القروش الترفيفية والأرغفة
الباتية من كل جانب . . .

ابتسمت أنا يومها ابتسامة خيثة وقلت
إذا تعال نجعل هذه التجربة أنصحوكتنا هذا
المساء . . . فبعد انتهاء تمثيل الرواية عد إلى
ارتداء هذه الأعمال واخرج إلى الطرقات
لأرى ما يكون مصيرك . . . ؟

كان في رده أخبت مني ، إذ غمز لي
بعينه ، وقال أنت تطالبني بضائع سهرتي على
هذا النحو وفوق ذلك بأرهابي دون جدوى
إذ ستكون الطرقات مقفرة والناس نياماً
بعد انتهاء التمثيل في الساعة الأولى صباحاً . .

الطريق الى المال

غير ملفى

تصحيح واعتذار

نشرت في الفكاهة بالعدد ١٧٢ الصادر تاريخ ١١ مارس بالصفحة (٣٠) آية من نثر الكرم وقع فيها خطأ مطبعي وصحتها « انما نطمح لوجه الله لا نريد منكم حرام ولا شكور » فميسر الى حضرات القراء

خصصوا على الاقل

١٠ في المائة من ارباحكم

لأجل الاعلان



ابهما المزور :

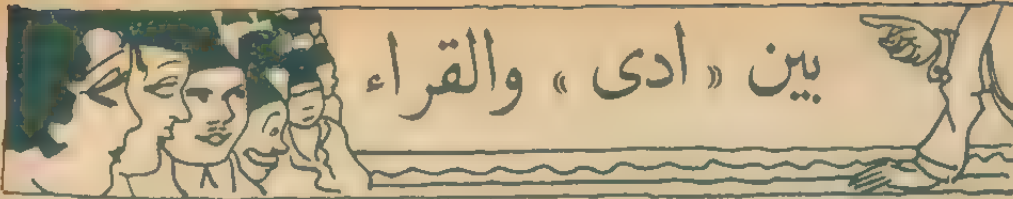
الموصف : ازاى الكلام ده . مكتوب في الباسبور انك اصنع مع ان شركك ثقيل لازم الباسبور مزور !
المسافر : لا يا حضرة المفتش . . شرعي هو اللي مزور !

ليس في العالم من يجهل قيمة المال ، وقال لي أحد زملائي الصماليك انه لا يعرف المال قيمة ، قلت له أنا أعرفك به ، هو الذي تدخل به دكان الاسكاف ، لترقيع حذائك ، وبه تقف أمام طليبة « يا جابر » وتقاضى على جاكثك المتينة بأخرى نصف عمر في الكاتو

واختلفوا في مسألة جمع المال ، فقال بعضهم « يتعلم الانسان علم الاقتصاد ، فيكون كطلعت بك حرب ، أو حسن باشا سعيد ، فمت من الضحك ، لاني أعرف ان هذين الاقتصاديين قد نجحما وأمثالهما من اللوقيين ، وفي البلد دكارة في الاقتصاد كل حياتهم « هات ياسدرة ودي يا منيرة » ويدخل أحدهم النادي وليس في جيبه ريال فيشرب ويسكي ويأكل « أو مليت » بسبعين قرشا ، ثم يراجع في ذاكرته كل ما تطفه في قواعد الاقتصاد فلا يجد قاعدة أنفع من أن « يزوغ من الجرسون »

وقال بعض آخر لا بل طريق المال ان تحسن التدبير وتشح على نفسك وأولادك وأسرته فلا تذوق ولا يذوقون اللهم الا وأتم ضيوف ، قلت ولا هذه الطريقة تنفع ، فان فلانا وفلانا جما الثروة بالشح والتقتير مع جهلهما وغبايتهما ، ولكن في البلد من هو شحيح مقتر على ذكاه ، وعلم ، وباطله والنجم ، يضع المليم على المليم حتى يتكون القرش ، والقرش على القرش حتى يتكون الجنيه ، ويجمع ويجمع ، ثم يستعمل ذكاهه في الاستثمار ، فيطبخ على صفقة أو عملية تلمس منها ادخر ، ويعود بامولاي كما خلقني

لما هي السبيل إلى المال ؟ لا الذكاه نافع ولا العلم نافع ، ولا البخل نافع ، سييك يا شيخ بجح نفسك ، خليا على الله ، هيا بنا الى الرفا نصلح ثيابنا ونفصح ١١١
معلوك



بين « أدى » والقراء

اصدقني القراء : نحن نريد الى رسائلكم التاريخية لندخلها . ايها من مديح واطراء . من كثر آرائكم وبقوا . وقدموا .
ونكثرت بعض هذه الرسائل تحوي استفسارات ، وكم ومداعبات او حقائق شخصية بردها . ان سيق
فيها برأي الخاص ، رأيت ان اجمع لكم هذا الباب ليكون بمثابة مجال لمناقشة اطرافه شعرة ، ومعرض للأراء
والفحص والتقصي وميدان للنكت والمداعبات اجتمعت عليكم . مفتاح طر المراء في « الفكاهة » يجب ان يكون
بحق صدق كل فريه في كل مكان ، لان العرض منه - ليلته ونكاته وتبديده سامه . فيها من الفكاهة بختارة وصور
لكلمة وقصص شيقة ومداعبات مضحكة ، نريد بها ايجاد رابطة وثيقة صادقة بين الكاتب والقارئ . . . واليوم
سأعالج بعض هذه الرسائل والاستفتاءات مرحباً بما يرسله القراء في المستقبل

ما رأي القراء ؟

أرسل إلي الشاب الأديب « م » رسالة مطولة يعرض فيها قصته على القراء ويطلبهم برأيهم في السلك الذي يحسن به أن يتبعه وتتلخص قصته الشخصية الواقعية في : « انه من أسرة كبيرة معروفة ، ذق ذات يوم جرس تليفونه وارتفع صوت فتاة تحدثه وهو يجهلها ، دامت هذه العلاقة بينهما أياماً انتهت بالمقابلة واللقاء ، وقد أصرت رغم ذلك فيبدأ الامر أن لا تطلعه بشخصيتها ، وبعد الحاحه المتواصل في مقابلات متعددة أعلنت له شخصيتها بعد أن كانت العاطفة قد لعبت لعبتها بينهما فاستحالت صلتها إلى حب عميق فأتضح له ان حبيبته هي أخت أعر أصدقائه الذي يقضي في بيته ساعات للدراسة والمذاكرة ! رأته في خروجه ودخوله وسمعت ثناء أخيا عليه ومديحه له فأعجبها وأجبت فكانت بينها وبينه هذه النتيجة . . .

حين علم الحب شخصية محبوبته صق . . وأبى في شتم وكبرياء أن يلوث شرف صديقه بهذه الصلة ، لحاول قطعة محبوبته وهجرها بشق الوسائل ومنها محاولته اقناعها بسوء خلقه « المصطنع » ومصاحبة الفتيات لقصد سيء خطر ، ولكن الفتاة تمسكت

بها إلى النهاية ، وهو مثلها يعدها وإن كان يقاوم عاطفته وشعوره . .

سأنت حالها وانعدمت في طريق المزال والمرض لسبب مجافاته لها واستماده عنها ، هو يحبها ويعدها ويكاد يحن لمرضها وما تعانيه من ألم ولا يدري كيف يستطيع اتقانها واتخاذ نفسه المعذبة وهو مزعم السفر بعد أشهر إلى الخارج لأتمام دراسته العالية . . هذا يمثل قصة الكاتب أعرضها على القراء على حسب رغبته ، مرجحاً ابداء رأيي في حلها الى العدد القادم

سائر ألف جنبه

وأرسل الأديب الفاضل محمد افندي فهمي صديق بالشراية رسالة خفيفة لطيفة فكلمة يطلب الي ثمرها على صفحات الفكاهة ويطلبني فيها بتعويض قدره مائة ألف جنبه لما سببته له من الانزعاج بمحادثات قصة « رمضان كريم » . . .

يا صديقي الطريف ، لملك تنازلت الآن عن نشر رسالتك وطلب تمويضك الضخم الباهظ - الذي لا أملك منه ملها واحداً والحد منه . . . بعد أن أفزعني الصور الخفيفة التي بثتها في نفسي تلك القصة فجعلني اكتب القصة التابعة لها « أدى أمام

القضاء » ولملك أطلعت عليها في العدد الماضي . . .

سوف لا أفزعك بمثل تلك الحوادث لانها تفزعني انا اكثر منكم ، فهل يرضيك ذلك الضمان فتتنازل عن طلب التعويض أم تصر عليه فأرسل لك شيكاً به على بنك « التفليس » . . .

دعوة من فلسطين

وأرسل إلي الكاتب الاديب « ف » رسالة مديح مسببة من فلسطين يدعوني فيها الى زيارة بلادهم ورحب بمقدي للتشرف بمعرفتي وللقيام بالواجب نحو زميل خلق طريقاً جديداً للقصة العربية . . .

أشكر لك مديحك وتقديرك وأثني على أدبك وكرمك الحائقي وثق أنني سأتهز يوماً ما فرصة السفر الى فلسطين فأمر بـ « الرملة » لأسأل عنك عمديتها . . . ولكم أسألك بدوري ألا تخنق أن أكون - وأنت مجملني - شيئاً ثقيل الصبر مشوه فتعزمني اذا رأيته وعجم عن تكريري والترحيب بي اذا زلت يوماً ببلادكم . . . ؟!

وهل تدل الكتابة حقيقة على روح صاحبا . . . ؟ فإن كان كذلك فكيف تخيلني . . . ؟!

ضحيا الكمك

الكمك يعرفه كل مصري في العيد الصغير وهو عادة مزمنة لا يمكن التفریط فيها بحال وكـم قامت بسية المشاجرات وأفرط عقد العائلات

وفيا ليلى احدى هذه الفصص التي كان الكمك فيها سببا في تشريد زوج عن ثلاثة وشقاء زوجة وضياغ أولاد . . .

كنت مسافرا من كفر الزيات الى طنطا - وأنا الى أن استلم التصريح الخاص بحضرات أصحاب القضية - لا أزال أركب الدرجة الثالثة

جلست وجلس بجانبى رجل تبين عليه آثار نعمة زائلة ورخاء قديم يحمل بين يديه صندوقا به (غوايش) زجاجية بضاعة مرجاة . لم أعر الرجل اهتماما واستقرت في أفكاري وإذا يتهدد حار أعادني الى الوجود فظنرت فإذا بالرجل تنحدر دموعا على خديه وهو يثار النظر الى طفل على حجر أمه في يده كمكة فظننت الرجل جائعا فددت يدي أناوله شيئا فأبى وقال: ولا تحسب أن بكائي من جوع وإنما أبكي لأن رؤية هذا الكمك لللعون تثير في نفسي ذكريات الهناء المنصرم والعائلة المشتتة والمز القاهب .

وذكرت ما يلقاه الرجال من عنت النساء وتبرجهن وهما هي ناحية أخرى ليست من زينة المرأة تصنع بها المرأة قيدا آخر في عنق الرجل ، قلت : « أنتطيع أن تقص عليّ شأنك فقلنى مسخفا برأى سديد »

قال الرجل : « أما الرأي السديد فلا سمعني به إلا عزرائيل يزورني أو يزور زوجي التي أتركها الآن مع أطفالها بالاسكندرية ولكن سأقص عليك قصتي تنصري في بكائي

« أنا رجل من أهالي الاسكندرية أقيم في (باب سدرة) وكنت أشغل (كومندة) في معمل للصابون أتناول أجرا يكفيني وزيد عن حاجتي وتزوجت في مقبل حياتي بزوجة لم أر منها ما يسوء

« وأنانا رزقا رغداً من كل مكان ورزقا أطفالا عشنا بهم سعداء

« واقتنيت للابى الثمينة من القفاطين الشاهي والجلاليل الجوخ والفسائر والسراويل المزركشة

« ولكننا لم نجب حساب الزمن القادر ولم نتأهب للقيام يوم عصيب

« وتأخرت مالية المعمل فلم يجد أصحابه أمامهم إلا المال يوفرونهم فأخرجوني فيمن أخرجوا وأعطوني مرتب شهر

« فخرجت من عملي وفي يدي بقية من مال ذهبت وشيكاً وبغثت عن عمل فلم أوفق وأظننا رمضان وتسكرت لي امرأتي فلم تعد السمحة البشوش التي أعرف وأخذت تسألني متى نعمل الكمك وأنا أراوغها من يوم الى يوم وهي لا تزاد الا الحفاة ولم يبق على العيد إلا أيام معدودة

« وعلى حين غفلة مني جمعت المرأة ثيابي التي جمعت طيلة أيامي فأخذتها جميعاً ومضت الى بنك الزهون فوضعتها فيها وأحضرت أدوات الكمك وشرعت في صنعه ولما سألتها من أين جاءت بالنقود قالت من أهلي

« وكان عندي بدلة جديدة لم ألبسها بعد وكنت معتزاً بها أنوي أن أظهر بها في العيد لأكيد الشامتين واكتب الحاسدين « واحضرت هي الى (البيش) ولم نستطع أن نال البدلة الجديدة ادكت

أضعها في صندوق حاس مفتاحه لا يشارقي « ولكنها لم تعجز عن سلب مفتاحي اثناء نومي وأخذت البدلة الأخرى الى بنك الزهون فوضعتها فيه وأحضرت مايزم من (البيش) وأصبح يوم العيد وبعد أن اغتسلت وصليت العيد عدت الى منزلي وقلت لزوجتي احضري لي بدلة ألبسها لأعيد على أصحابي فتلكأت وانتظرت فقلت لها مرة أخرى فتلكأت أيضاً وانتظرت . فصجبت لشأنها ومحت بها :

ماذا بك يا امرأة احضري اللابى فغمضت قائلة : - أية ملابس يا رجل « فكذبت أن أجبن ومحت قائلة : -

ملابى أليس لدي ملابس قالت في توقع وصفافة :

- لقد رهنت ملابسك لأصنع كمكاً هل تريد أن تفضحنا كل الجيران صنعوا كمكاً وأولادنا يكون

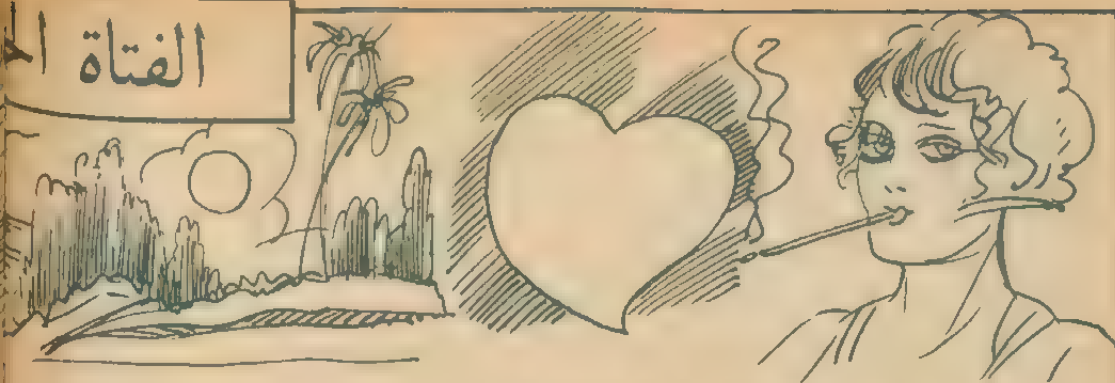
قلت : - والبدلة الجديدة أيضاً قالت - والبدلة الجديدة أيضاً

« غيل إلي أن رأسي قد طار غطاؤه وحممت اليها فقبضت على عنقها أحاول خنقها فصرخت وصرخ الأطفال وجاء الناس لحالوا بيني وبينها وأنا أكاد أجبن من غيظ ومن حق ونظرت فإذا بي لا أملك شيئاً حتى الملابس فأقسمت إيماناً غليظة لا أعمل لا أمكث في الاسكندرية ولا أعود اليها بعد سفرى منها حتى تموت هذه الزوجة للمعونة

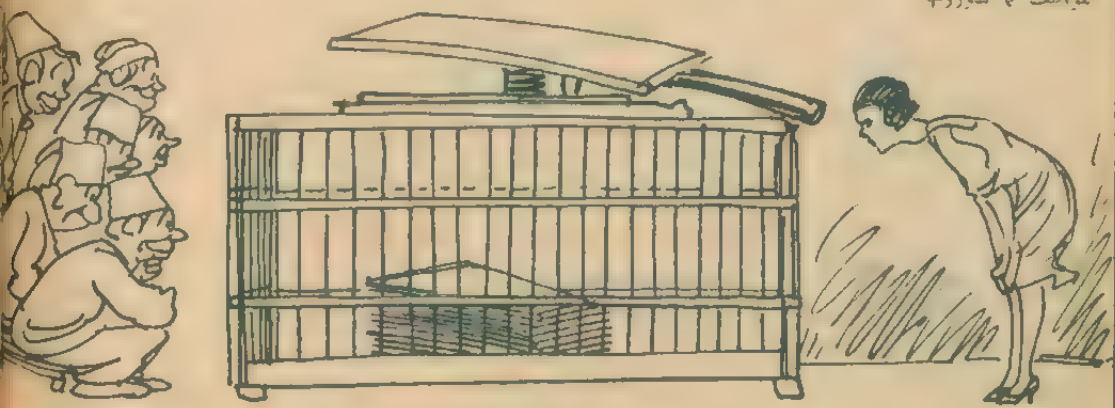
« وكان في يدي خاتم ذهبي من بقايا المهدي البائد فبعته بستمين قرشاً وسافرت من الاسكندرية بعد أن اشتريت بنحو الثلاثين قرشاً (غوايش) زجاجية أبيعها في الاسواق

« وأنا اليوم أربح نحو الثلاثة قروش أعيش بها عيش الكفاف . ولست أدري يا صاحبي ما صنع الله بزوجي ولا بأولادي بعد هذا الفراق ولي نحو العامين بعيد عنهم لا أعل عنهم شيئاً « ثم اضمر الرجل باكماً

الفتاة الخ



ليس فتاة الخيل الحاضر حادثة
مواصف كما صوروس
مع انها لاتهم كثيراً بحقدان
قلوب
ولا يؤثر لها شروق البحر بين السحاب

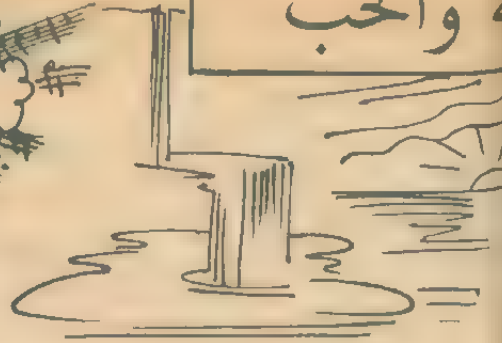


ولكن اذا اجتمعت هذه الالوان في أوراى مائة مر حرفة فذلك هو الشرك الذي تسقط فيه راضية بخناوة



واذا كان في سن الثلاثين فلا يستطيع
تقديم قلبه الا اذا كانت حوله حلية مرصعة
واذا كان في سن الاربعين فلا يؤمنه الا اذا قدمه في ساره . . .
وفي سن
... سقد

شقة والحب

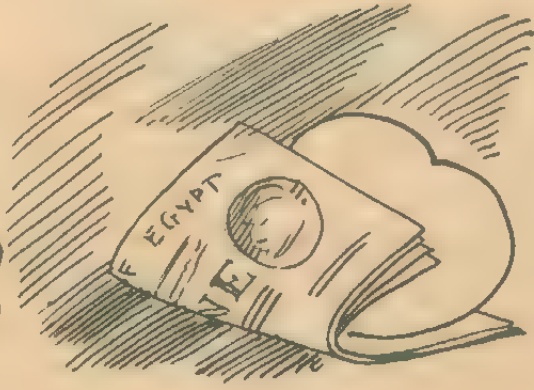


... كل ذلك لا يهر تأملتها ولا
يستولي على لها

ولا أين الاشجار وموسيقى
اصبه

ولا حرير الماء في منحنى النيل

شمس وراه



فإذا كان صاحب القلب في سمع له بتقديم فته
في فاته ورد

والقلب الذي يتقدم لها منقلاً في الأوراق المالية هو
القلب المقبول



وأما فوق ذلك فلا رمى الحساء بقده الا اذا قدمه لها على وصية يجمعها
فيها وريته الوحيدة

وفي من السحب لا يتقدم قلبه الا اذا احتوا.
سرها في منيف

اعتراف الزوجين

سيرة هاتم فتاة عمرية
من ذلك الطراز الذي
يسمونه «سبور»، و خليل
افندي شاب في مقتبل العمر

طالع هذه الفتاة باعاده واذا أثبت على نربانها
فكر في السؤال الذي اختتمت به ثم وافينا برأيك

قد رأيتها منذ عام ، وكانت
اكتسبت نضرة وبهاء وروحها
وجلالا ، فتحررت عواطفني
القديمة نحوها . وسألتني عن

سبب اطراقي في مشيتي ، فقلت اني كنت في
حلم غيتت فيه كاعبا مثلك تشاطرنى مسرات
اليوم وعيشه ، فتخرج في زهة قصيرة الى
الضواحي ثم تعود عند الغروب ، فقالت : لك
ماغيتت فانتظرني حتى اذهب الى والدي في
«البون مارشي» فأغفل لها بسبب واستأذنها
في الذهاب الى احدي صديقاتي ، وبعدئذ
نذهب الى دار صديق لي ، بمن يشفون
الحياة «البوهيمية» ، له مكان خلوي بديع
فتتناول معه طعام الغذاء ثم نجوس خلال
الضاحية بيارته ونود . . .
قلت : افلي ما بدا لك . . .

وعادت بعد قليل وركبتا معاً الى تلك
الدار المزعومة فلم نجد صاحبها فيها ؛ فلم يبق
ذلك ، وقالت ان لها دالة كبيرة على صديقها
وانه ليسر جداً اذا اقتحمنا الدار من احدي
التوافد ، فانه يذهب الى المدينة مرة في
الاسبوع فلا يعود بنية يومه ، وقد سهوت
على ذكر ذلك اليوم ، فهي تسلق الى هذه
النافذة ، وارفع مزلاج الباب وأنا أتيت منه
« ودلفنا الى غرفة دل فاخر أثاثها على
حسن ذوق صاحبها وافتنائها ؛ وكان اليوم
شديد البرودة جلسنا أمام الموقد وكانت
قبائله عدة وسائد وأرائك نخدنا منها مقاعد
قريبة منه ، وجعلنا نذكي النار وقد ذكت
في فؤادي نيران أشد منها سعيراً . . . فان
مرأى الفتاة المتوردة الحدين ، الناعسة

ما يمت على الارتياح أن يتمكن المرء جأة
من التطلع في سريرة الآخر ، فيقرأ فيها
أسراره المتطوية ودخائله التي تلهي
فضحك خليل افندي وقال :

— انني أسائل نفسي هل من المستطاع
أن يلبث الزوجان خالصي الطوية ، أمينين
كل أزاه رفيقه ، أمانة تامة شاملة ، في
غضون حياتهما الداخلية الخاصة ، فلا يغفیان
سر حادث مهما عظم وقعه . . . ؟

— هبما يتقيدان بمهد جازم على ان
ما يقال لا يؤثر مطلقاً في علاقتهما الزوجية ؛
أفلا يصبح الامر بعد هذا كله ، مجرد
تبادل ذكريات آتى عليها حين من الدهر ؟
اهب خليل افندي بالفكرة ، وأقسم لها
على ان اعترافاتها لن تغير مركزه حالها .
وأقرته بعد أن أعماها حب الاستطلاع
والفضول على التريث والتؤدة ، ثم أقسمت
له بدورها

واختلفا على من يكون البادى بالاعتراف
فوكلا الامر للحظ فكان قضاؤه أن يبدأ
الزوج . . . فتردد قليلا ثم افضى باعترافه :

لم يكن قد مضى عام على زواجنا حينما
خرجت ذات صباح ، وأنا واغب لأول مرة
في أن أقضي يوماً من أيام ما قبل الزواج ،
فسرت في طريقي ساعماً مفكراً ، وإذا بي
أسمع من يناديني ، فتصهلت حتى أدركتني
فتاة هي احدي صديقاتي السابقات ، لم اكن

وجهر الفتوة درس الهندسة حتى برع فيها
وعين مهتداً في احدي الصالح . والتقى الأول
مرة في اجتماع عام ، فكان بينهما مايسمونه :
الحب من أول نظرة

وهامت به وهام بها ، فطلب يدها من
ذويها فلم يخولا عليه بها ، ومرت عليهما
ثلاث سنوات وهما هاتان قائمان بزواجهما ،
لا تشوب سعادتهما أية شائبة

وجلسا يتحدثان ذات مساء ويتجاديان
أخبار الماضي وحوادث غرام ما قبل الزواج ،
حتى غشيتهما سحابة سكون وصمت ،
وأطرق كل يفكر في أمر رفيقه وشأنه ،
غلب للزوجة ان زوجها بدأ يمل عشرتها ،
ولا يقبل عليها لإقباله السالف ، وحسبت
انها لو لم تكن حليته وزوجته المرتبط معها
برباط أيدي ، لوجدت منه عاشقاً مستهماً
وعباً متردد الانفاس والزفرات

وزين للزوج ان رفيقة حياته لم تعد
تلك الشعلة المتوهجة بينان الشغف
والشوق . . .

فأطرق وأطرقت وشغل كل بمزاعمه
وتخيلات له أن قطعت الزوجة جبل هذا
الكوت بقولها :

— انني لبعثة مما أراك عليه هذه
الايام قلت ألمح فيك فتى ما قبل ثلاث
سنوات وقد أهاج فضولي ما أشاهده
من طول تفكيرك واطرافك . . . أليس

الطرف ، المشوقة القد ، أهانج مشاعري
فلوطها بذراعي ، وجلت الحب شفتها بقبلائي
« وكانت يوما لست أنسى ذكرى
عذوبته ، وقبل غروب الشمس خرجنا من
الدار ورجعت الى المدينة معها بعد ان قضينا
أطيب وقت وأهنا »

جلست الزوجة صامتا أبان تحدته
بحديث حياته لرابطة الزواج ، وقد استثمر
من نفسه ذلك ، ولكن بعد ان سبقه به
اللسان ، فجعل يتحدث الى نفسه :

— ترى ماذا تقول زوجتي في مثل
هذا الاعتراف ؟ ؟ .

وقطعت عليه سميرة هانم جبل التفكير
اذ سألته ان كان ثمة شيء آخر

فقال : لبت في محبة تلك الفتاة عاما ،
فتعرفت بفتاتين الواحدة تلو الثانية ، ثم
ملئت عشرتهن جميعا .

وهذا كل ما أخفيته عنك من أمري
فقال : حسي منك ما ذكرت واستمع
لي فليس لدي إلا حادث فرد سأخبرك به
به ما دمت قد بررت بوعدك ، وأقت على
عهدك الذي قطعناه . .

« . . . كان رفيق صباي وخديني
فتوتني ، وكنا قد تماهدنا على الزواج قبل
ان أعرفك ، فلما سبقته الى يدي كاد يحزن
ويحمله اليأس أسوأ محل . . وقد كان ما كان
ينتائلا ان سافرت وتركته وحيدة تنهشني
آلام وأشجان ، وقد حرمت علي قبل
سفره أن أذهب الى سينا أو ملهى . .
زارني في تلك الليلة ولم يكن يعرف بسفره ،
فلما رآني غارقة في دموعي وأحزاني ،
أنشأ يواسيني ويخفف عني ، ومسح مدامعي
بيده ثم دنا يلاطفني ويسري عني ، فارتشف
مني قبلة لم أمانعه فيها ، وهو دهش لاستكاثتي
وسكوتي ، وما درى انني كنت عنه في
شأن . .

ودعاني الى منزله في اليوم التالي ليريني
بجموعة نادرة من الصور ، وأنت تعرف
مقدار حبي وشغفي بتلك المجموعات ، فذهبت
اليه ولكني ذهلت مما سمعته من شكاياته
وحديث زفراته وأناته ، وجعل يذكرني
بهذا القديم ، ويشتي غرامه وهواه ،
وهو أقرب الى الجنون منه الى العقل . .
وأعلمني انه لم يعد يستطيع جلدًا على الصبر
والسوى ، ودعاني الى الفرار معه ، ولم
يوقه امتناعي عن ان يتوسل ويستطف في
بكاء ونحيب ، فتت كبدي وأثار عاطفة عطفي
عليه ، فرثيت له ولأت قناتي . . وسافر
هو بعد ذلك الى حيث لا أدري . .

سكنت الزوجة وبقي الزوج مفكرا
والحق انه كانت حائقا يتلي الهم في
عروقه غضبا وحفيظة ، ويود لو يستطيع
أن يدق عنق تلك الحائثة ! !

ولكن تذكر وعده فكظم غيظه
وصبر على مضى

ومرت تلك اللحظة السحرية وقد
ذهل كلاهما من الجنون والحفاة التي ارتكباها
باعترافهما ، وكان الاولى بهما الصمت
والكتان ؟ وساورهما الشك في المستقبل وما
سوف ينمض عن الند . .

وملك خليل أفندي عواطفه ، إلا
ان معاملته لها فيها بعد كانت مؤلمة
لا ترضى باحتلامها ، فلم يكده ينصرم عام على
تلك الليلة الليلة حتى افترقا وذهب كلاهما
الى حيث لا لقاء . .

مرت هذه الحوادث في غيلتي سراعا
دراكا ، في احدى ليالي الصيف الماضي ،
وكنا ثلاثة أصدقاء نجلس في « تراس »
هليوبوليس هوتيل ، وكانت سميرة هانم التي
عرفت قصتها منها واحدة من عصبتنا ، أما
الثالث فصدیق تدله بها وهام في هواها حتى

خطبها ولم يبق على عقد الزواج إلا بضع
أسابيع . . .

حرك هذه الذكريات في نفسي هذا
السؤال الذي ألقاه الصديق جفاة فانتفضت
له سميرة هانم :

— « ترى هل يمكن أن يخلص الرجل
والمرأة اخلاصاً تاماً فيطلع كل منهما رفيقه
على كل شيء ؟ ؟ »

وتعلكت سميرة نفسها وبادلتي نظرة
فهمت منها ما تريد ؟ ثم أجابت ساخرة مبتسمة :

— « أجل ، إذا لم يكن الحديث ذاسجون ! !

والآن ماذا يجب أيها القارىء ؟ هل
تعتقد انه من الصواب أن يفضي كل من
الزوجين إلى الآخر بما يشغله أم ترى انه
يجب أن يحفظا بعض الامور في طي
الكتان حرصاً على سعادتهما ؟

في السودان

تباع عجلاتنا الملائن والصور وكل شيء
والفسكاة والدنيا المصورة وعجلة Images
في مكتبة البازار السوداني لصاحبها جناب
الخواجا هولاء ديمتري كاتيفانيدس بالخرطوم
وفروعها بسطيرة والايض وواد مدي
وأم درمان — بأسعارها المعتادة

يجب ألا تفوتك مطالعة

تقويم الزهدل

١٩٣٠

اذ لم توجد اعلانات
فلا توجد أشغال

هارون الرشيد يدين بضمن أكله لطعمجي

حبیب، وفي الفصل الأول بينا هارون الرشيد
منهمك بمحادثة جعفر إذ دخل عليهما الرجل
فسأله هارون الرشيد حاجته . ولكن الرجل
ذهل لما رأى الناس ينظرون اليه ونسى
الكلمات التي لقنها له محمود حبیب وذيق أمامه
سوى الحقيقة التي تعلمها هو مدة تزيد الشهر
تقال . . . أنا مش عاوز حاجه بس
مش عيب يا أمير المؤمنين ان جعفر يتق
معاملته احسن من معاملتك ؟ !

فضحك الجمهور وأخذ يصفق ويستعيد
الرجل لما اضطر هارون الرشيد الى تخليص
دمته ! !

يظهرون على المسرح بكنود وحراس ويبحث
الشيخ محمود حبیب عن بعض هؤلاء فلم يجد
أمامه سوى الطعمجي فرجاه أن يقوم بدور
خادم وأفهمه ان في هذا العمل شهرة كبيرة
وعلمه ماذا يقول قبل الرجل مكرها

وكان دور هارون الرشيد يمثل الشيخ
أرسلان ودور جعفر البرمكي يمثل محمود

في الحلي الحسيني دور يطلق عليها اسم
دار السلام ، وكانت كعبة تجع إليها
الاجواق الصغيرة كما كانت معرضاً لكثير
من الحوادث الفكاهية الطريفة ! !

ولعل أول ما يستوقف الزائر لشارع
المشهد الحسيني ورائحة الكباب الوطني
والطعمية ،

وتجار هذا الصنف من المأكولات
كثيرون نخص بالذكر منهم رجلاً كان
ذا شهرة هائلة . معروف بشفته بزائنه الكرام
وكان من عادة زبائنه أن يبادلوه هذه
الثقة الغالية فيولونه ظهورهم كلما طلب منهم
بمن ما أكلوه

وتصادف أن زلت في ضيافة (دار
السلام) فرقة محمود حبیب والشيخ ابراهيم
أرسلان لآحياء بعض لياليها ، وبعت المديران
عن رجل معروف بدقة صناعته للكباب اياه
والسلطة بجميع أنواعها فتوقفا للطعمجي
المذكور وانقضت بين الفريقين أوامر
الصداقة

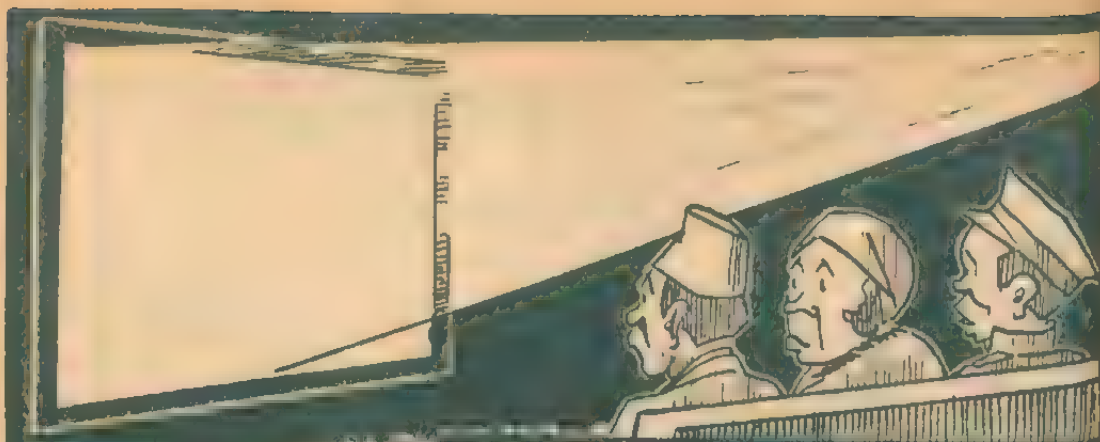
ولكن هناك مسألة بقيت معلقة بين
الطرفين وهي الشكك فقد تضخمتم البالغ
التأخرة بشكل أزعج ميزانية الرجل . .
فاعتزم ان يطالب المديرين بحرارة وقوة . .
ذهب الرجل أولاً الى محمود حبیب
وطالبه بشدة دعت احد اصداقاته ان يتصدى
للرجل ويدفع حساب صديقه . .

ثم طالب الشيخ ابراهيم أرسلان . .
فلم يلق منه سوى كلمات الرجاء في إمهاله يومين
مرت الايام والرجل ينتظر (اليومين
المهودين) ولكنه بعد صبر ورجاء أيقن
ان هذين اليومين ليس لها وجود

أعلنت الفرقة بتمثيلها رواية (جعفر
البرمكي) واحتاجت الى (كيارس)



— مش عيب عليكم لما صحتم تبق زي الحديدي وتعلوا شعباتي
— احنا يا سيدي مش شعباتي . احنا بس الحكومة كلقتنا عند الناس الطيبين



السيد - أواي يا مرجان قرازة الحرة خلصت نوام ؟
الخدم - ما هو يا سيدي عشان مش انا وحدي اللي هتشرط
هنا .. حضرتك كان يتشرب !

الرسم : ايه رأيك في الرسم ده ... حمال في أثناء العمل .
مش طبق الاصل
الصديق : طبق الاصل ايه يا آسي . دول .. يملوش حده
الرسم : طيب ما هو عشان كده طبق الاصل

الشيخ عبد الله

قصة مصرية واقعية

أكرههم وأبعدهم ، وعولت على أن أأمن
حريتي للوهومة بأي ثمن ، ففسدت بعد
قليل « أشق » طلبة المدرسة وأحرأ تلاميذ
الداخلية على الاختلال بالنظام وبث روح
التدمير في نفوس الزملاء

وتلقيت أنوان العقوبات بلا اكتراث
أو اهتمام ، حتى يس ناظر المدرسة ورأى
أن خير علاج أن يطهر القسم الداخلي مني ،
وأن يحرم مني نعمة الداخلية التي كنت أعتد
أكبر نعمة .. وطردت مشيحاً من رفاقي
بأبلغ عبارات الأسى والأسف ، وإن كنت
قد بقيت معهم طول اليوم المدرسي ..

وسكنت شقة متواضعة من منزل قد
يكون من التحاوز أن يسمى منزلاً ، وقامت
على خدمتي ربة الدار التي كانت تسكن في
« المنيرة »

وسرعان ما تبددت آمالي التي كنت
أنشدها في السكنى خارج المدرسة ، فقد
كنت لا أجيد في المنزل من أحداثه أو
استطيع التغامر معه ، إلا صاحبتة السجوز
التي صكنت أوتر القلة على التطلع إلى
وجهها البفيض

وأخيراً علمت أن طالباً يسكن الغرفة
العليا من المنزل (الطوح) اسمه الشيخ
عبد الظاهر ، وهو شاب عكوف على كتبه
ودروسه لا يبرح غرفته إلا إلى الأزهر
حيث يطلب العلم ، فإذا عاد لم يروحها إلا
في الفداة

حاولت التفرّب إليه فبعثت إليه بقطعة
من « النطير المثلث » وقبل من البيض ،
كان أبي قد أرسله لي « زوادة » الشهر .

تحول دون تعرفي ملامح وجهك
وكنا قد اقتربنا من جهة « الحمدي »
فأشار إلى ميدانها القديم وقال ألا تذكر
« الحاوي » والرجل الذي كان ينشد في
هذا المكان أشعار أبي زيد . .

— قلت أجل ولطالما اختلفت في جفر
المبا إلى هذا المكان :

قال : وهل نسيت صديقك الذي كان
يصحبك إليه ؟

وهنا عادت إلى نفسي ذكريات ذلك
المهد السحيق جميعاً ، ونظرت وجه عدي ،
فإذا هو صديقي وزميلي الشيخ عبد الظاهر ،
خفيت عليّ ملامحه بأدى الأمر بسبب تلك
اللحية الخفيفة التي غطت صدغيه وذقنه...
فقد أصبح من هيئة كبار العلماء ...

منذ قرابة عشرين عاماً ، كنت أطلب
العمر في إحدى مدارس القاهرة ، وكنت
تغريباً عن العاصمة لا أعرف فيها أحداً ،
إلا جماعة من الأقارب حفرني أبي قبل أن
أبرح البلدة أن أختلط بهم أو أتقرب إليهم ،
لعداوة قديمة بين الآباء رأى أن يتوارثها
الأبناء . .

ودخلت مدرسة داخلية ، أوصدت
أبوابها دوني طوال أيام الأسبوع ، عدا
بضع ساعات تبدأ عصر كل خميس وتنتهي
قبل أن يدهم الليل

ولكن هذه للبيئة لم ترق لي كثيراً ،
وحاولت عتياً أن أقنع أبي بأن يسكنني مع
الطلبة الخارجيين ، ولكنه رفض خشيته أن
أتودد إلى أقربائي الذين فرض عليّ أن

كان الناس يسرون في جنازة الحسن
الكبير للرحوم الدمرداش باشا ، بين آسف
لفقده ومترحم على مناقبه ، حينما أقمت جنازة
عما كان يشغل خاطري بخيالات الموت الجبار ،
والحياة التي بهصر عودها في لحظة ، وما
سوف يلقاه المرء بعد ذلك من ثواب أو عقاب
كانت رهبة الموت وجلال المشهد الحافل
بعظماء الرجال يسودان الموكب العظيم ؟
ورفضت رأسي للمطرقة جأزة إذ لكزني شيخ
معمم في جانبي ، خفيته قد ضاق به مكانه
من شدة الزحام ، فأعرفت ناحية لعله يبلغ
ما أرادته من سعة

ولكن الشيخ لم تقنعه مني تلك الحاملة
سكاري مرة ثانية فأعرفت عنه أيضاً ،
وعاود الكز وعادوت الانحراف ، إلى أن
ضاق صبري وتبرمت به ، وعولت أن هو
عاود فضلك أن أرد تحيته بأسوأ منها ..

كل هذا حدث وأنا ممن في سبري
وتفكيري ، وما إن لكزني الشيخ للمرة
السادسة حتى التفت إليه وهمت أن أخرج
عن صبري وأكيل له الصاع صاعين حتى
رأيت على لحيه ابتسامة حاوة وانبطت
أسارير وجهه إذ رأي أنظر إليه غاضباً ..
ولم يخرجني من حبرتي إلا مبادرته
إياي بالقول

— يالك من ضعيف الذاكرة قليل
الود ؟ !

— قلت كيف ؟
قال : ألا تذكرني ؟

— أجل . ولكنها ذكريات غامضة ،
فإن هذه اللحية التي تغطي ذقنك وصدغيك

البيت فتاة لعوب ، رآها عبد الظاهر مرة
وهي « تشر » الفيل فهم بها وتعلقت
آماله وأمانيه بنظراتها . . فكأن يرقب
اللحظة التي تصمد فيها الى السطح ليشتبع
عينيه نظراً إليها ، من حيث لا تشعر به
ولا تراه .

وتصادف ان تطايرت منها بعض الملابس
وهي تجمعها بجرت وراءها ، واذا بعبد
الظاهر يتقدم اليها بها في أدب وخشوع
ولسان معقود

ورمته الفتاة بنظرة زادته تدها بها
وغراماً بطلعها النضرة ، وشكرته وانصرفت
وهي تبث اليه النظرة والابتسامة ، فيتداعى
لها كيانه ويتفجر قواده

ولبت الفتاة تحاوله وتطاوله ، الي أن
كان بينها حديث ولقاء بعد لقاء ، وتوطدت
صلته بها واستراح قلبه . ولكن ما إن
استوثقت من كلفه بها حتى غدت ترفقه
بمطالب كان يقرر على نفسه ويحرمها القوت
ليبلغ رضاها وعطفها

ومن هنا بدأ تغير أحواله وشروده
ذهنه واقطاعه عن دروسه وأعماله شأن نفسه
علمت هذا كله منه ، بعد أن رأيتها بعيني
في ذلك اليوم تدخل غرفته وتخرج منها عدد
لحظات ساخطة حائرة ، لأنه لم يشرها
« الطرحة » التي طلستها منه منذ أكثر من
أسبوع . .

كنا يوم الخميس وأردت أن أسري عنه
وأفرج كبريته ، فخرجنا معاً الى زهنتا
الأسبوعية التي هجرناها منذ حين بسبب
ذلك القرام الذي ألمه عن كل شيء .

ولم تكن زهنتا تلك تصدى الذهاب
الى « الحمدي » وهي حمة في أقصى طرف
العاصمة ، فيها صريح نولي بذلك الاسم ،
تقام له « حضرة » كل خميس ، ويذهب
الناس الى هناك أفواجا وألوفاً . ويجمع
في الميدان الواسع المحيط به عشرات « الحواة »
وبالعلماء السيوف والمسامير ، وجماعة المنبين
والغنيات على الأرغول .

ولكن رايصنا المحبة كانت الذهاب



... واذا يده تصلمم بمجر وتخرج ...

منه بقيت مستورة عني لا استطيع كشف
القناع عنها

ذلك انه كان يتجنب زيارتي له في
غرفته بعض الاحايين فاذا ذهبت اليه تمل
بعض الماذير لاجادي

ولاحظت يد السقم والنحول تجري
آياتها في جسمه ووجهه حتى ذبل عوده
وفارقه الروح الذي كان لا يفتأ بادياً على
أساريره . وانصرف عن دروسه وأكثر
من التخلف عن الذهاب الى الازهر . .

راقبته لأقرب على السر الذي يحاول
احيائه . لعل استطيع مساعدته أو اعانته
بما هو فيه . فظاهرت بالذهاب الى المدرسة
في الصباح ، ثم عدت بعد قليل لاراقب
غرفته . .

كان سطح البيت الذي نسينه ملاصقاً
لسطح البيت المجاور لنا ، بحيث يسهل جداً
الانتقال من هذا الى ذلك ، وكان في ذلك

وحملت صاحبة البيت هدية التعارف الى
الزميل المجهول . . ونولا شراحتها وطمعها
لما تمكنت صلتني به

ذلك انها لم تقنع بما أعطيت لها من
البيض والفطير ، فصدت الى هديتي تقتص
من اطرافها حتى غدت ضئيلة برئى لها . . .
وحملت البقية الى الشيخ عبد الظاهر
فرفض أن يقبلها من شخص لا يعرفه ولا
يريد التعرف به

خشيت المرأة ان تعود اليّ فتفقد ثقتي
فيها باكتشاف سرقتها ، أو تضطر الى
اعادة ما اختلسته . وكلا الامرين لا يحلو
لها . ولذلك لم تزل به تلح وتلحف وتعدد
في مناقبي وتطلب في الاشادة بي الى ان
رضي واقتنع

تم التعارف بيننا وتوثقت عرى الصداقة
والألقة فوجدت في صديقي من الوفاء والود
فوق ما كنت أسو له الا أن ناحة خفية

الى « حلقة » الشاعر ذي الرباب حيث نستمع الى قصة فرسان العرب من أمثال عنتره وأبي زيد والوزير سالم وأضرابهم . وذهبتا كمادتنا واخترتنا صفوف الزحلم الى أنف تربتنا على الأرض في الصفوف الأمامية .

وكان يجلس في جوارنا رجل بدأ من سلاحه وأتوا به أنه « جزار » من هواة شمر الشجاعة والفروسية ومن أنصار الطعن وسفك الدماء .

أخرج صاحبنا الجزار نقوده مرة ليدفع « النقطة » للشاعر ، فوضها في حجره وكانت قبضة ضخمة ثم أعادها الى جيبه ، ولم يشعر بقطعة من ذات العشرة قروش سقطت على مقربة من ركبته

عشرة قروش في متناول يد عبد الظاهر الآن . . . وهي وان لم تكن ثروة هائلة ، فهي تكفي على الأقل لشراء « الطرحه » للمحبوبة التمتعة الساخطة . ! !

ولم أكن قد رأيت قطعة النقود ، ولكني لاحظت أثر الانفعال الشديد يرسم على وجه عبد الظاهر ، وأحسست برعدة واضطراب بغيرانه .

وأنته ليجد يده في هدوء ، وحذر يحاول أخفئها ، وإذا بالشاعر يصبح فجأة . .

« أرجع عن طريقي أيا مكار » . . . وتراجعت يد صديقي بحركة عصبية استلفتت نظر الجزار اليه ، فرمقه شذرا ووضع يده على « خنصر » مطلق في جبل حزامه ، ثم عاود متابعة حديث الحرب التي لم يرجع عنها ذلك « المكابر »

هدأت أعصاب الشيخ عبد الظاهر بعض الشيء ، ولكن عاوده شيطان الحب يخرجه على إرضاء غزاله النافر ، ففاضل الجزار ومد يده بسرعة والتقط قطعة النقود ، ولكن يده ارتطمت في ركة ذلك الرجل الثرس ، في اللحظة التي تم له فيها ما أراد . لم يظن الرجل الى شيء سوى أنف عبد الظاهر يماكنه و « يزغده » ، ولا عقوبة على هذه المرأة أقل من أن يعامله

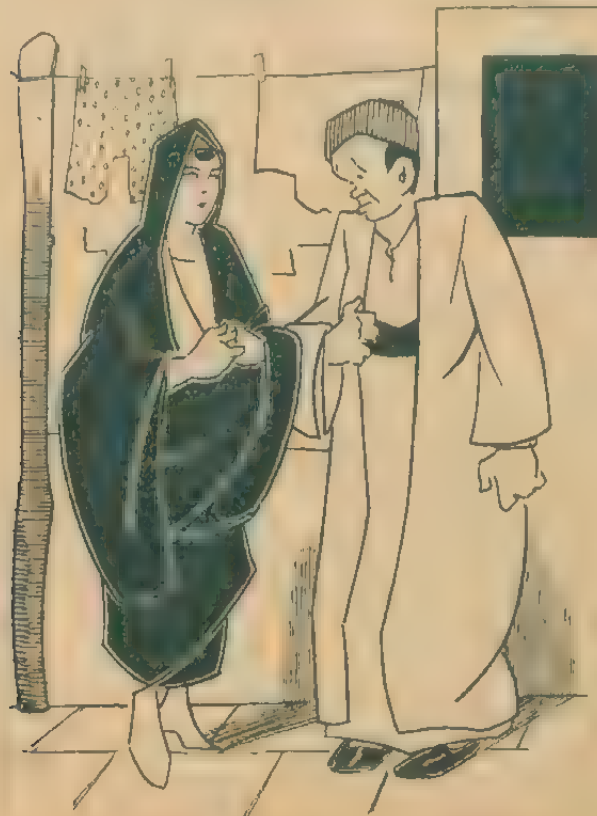
بالمثل ، فبعد ان كاله له بعض عفوفات سبابه وبذاته ، يتناول بها الأكلوالانساب والأديان صفعة صفعة قوية ، ومد يده الى حزامه مزيجراً متوعداً قائلاً الهزعة والفوار ، وقع صديقي من الغنيمة بنصف ريال . .

سرق الشيخ عبد الظاهر وهو الطاهر الأمين ، ليرضي طمع جيبته اللعوب ، وصنع عبد الظاهر وهو الأبى الكريم ، ليستجلب عطف « زهيره » ذات القلب الذي لا يلين بغير العطاء . .

« ومشينا معاً ساكتين واجبين ، الى أن قادنا اللطاف الى رجل اقترب على الأرض قطعة قماش وجلس وراءها على ركبته وفي يده ثلاث من ورقات اللعب يقلبها في يديه يعرضها على الانظار ، ثم يضعها بخفة على قطعة القماش مقلوبة الوجه ، ويطلب من النظارة أن يعرفوا أي الورقات الثلاث هي

« السنيورة » ومن وفق أعطاه ضعف ما يدفعه . وتحركت عوامل الطمع في نفس صديقي ، وأسرع الى مكان قريب حيث « فك » النصف ريال وعاد ليلاعب مع الرجل لعله بالغ نصيباً آخر من المال يتقرب به الى غادته

ولعب عبد الظاهر فكسب ، وضاعف الرهان فكسب أيضاً ، والرجل يصيح ويستثير هم المتفرجين على اللعب ، بعد ما رأوا بأعينهم ما يكسبه عبد الظاهر . . . فأقبلوا على اللعب تتوالى خسائرم وتزداد أرباح صديقي ، ويحلمهم هذا الشأن على مضاعفة رهانهم فلا يزدادون إلا خساراً ، ولا يعود هو الا راغماً ، حتى أحس بحجبه قد تقل من فرط ما أودعه فيه من نقود وعمنا بالانصراف وإذا بـرجل كان في



... ولنت الفتاة نحاوله ونطاوله . . .

الى أصحاب السيارات

كتاب جديد عن خرائط القطر المصري في متناول اليد الآن

لا بد ان يكون كل راكب صاحب سيارة قد شعر بالحاجة الماسة الى دليل مستوف يمكن الاعتماد عليه عن الطرق في القطر المصري ومع ان اخراج مثل هذا الدليل من الأمور الشاقة الا ان نادي السيارات الملوكي للقطر المصري قد أهدى على عاتقه القيام بهذا العمل . وسعد انقضاء شهور عديدة في كد وعمل بذلت له شركة شل مصر لتمد في حلها كل مساعده في حيز الامكان اخرج الآن دليلا شاملا عنوانه :

« خرائط الطرق في القطر المصري »

وهذا الدليل صغير في حجم الجيب . ومطبوع على ورق جميل الصنع . ويحتوي على اثنتين وستين صفحة . ذاخر ثروة طائلة من الفوائد والمعلومات القيمة . ويمكن تقدير ما حواه من البيانات الجامعة اذا لوحظ ان أصحاب السيارات يضطرون دائماً لاستعمال مجموعة تحتوي على ٢٨ جزء من « خرائط الطرق في القطر المصري بأسره » .

وفضلا عن ذلك فانه يوجد بهذا الدليل خرائط تفصيلية عن الوجه القبلي والوجه البحري . وعن مصر والاسكندرية . وهذه الخرائط واضحة مستوفاة . وقد رتب فيها الطرق كلها الى « رئيسية وفرعية » وتبين بها أيضاً طرق السكك الحديدية والترع ومن المراتب القريبة لهذا الدليل اشبهه على جدول بين الاوكاديات والمطاعم والمراحت وعجلات التصليح وأسماء وكلاء شركة شل مصر لتمد في كل بلدة لها ذكر هذا الكتاب وعلى العموم فان هذا الكتاب كبير الفائدة للجمهور ولاصحاب "سيارات بصفة خاصة وكان الغرض من اخراج هذا الكتاب الدليل بداءة ذي يده هو لاسعمال أعضاء نادي السيارات الملوكي للقطر المصري الا أنه لما روي ان هذا الدليل يحوي على فوائد حلة هم الجمهور فبصر عدد محدود منه للبيع . ونحن الدليل الواحد خمسة قروش صاع ويمكن الحصول على هذا الدليل من جميع المكاتب الشيرة أو رأساً من

شركة شل مصر لتمد

مارة شل هاوس شارع الشريفين مصر

جوارنا يدعوننا الى مواصلة اللعب ما دام حفظنا من « نار » . وصدق الرجل في زعمه وما زال ملازماً لنا حتى انصرفنا وقد استحال وجه عبد الظاهر وتغير لونه

وهرونا الى مكان جيد نجد فيه الاريح الطائفة . حتى وصلنا الى مقربة المقار القرية من الميدان ، وكانت الشمس قد أذنت بالمغيب

وأنا لنسير في طريقنا ابتعاداً عن أعين الناس ، حتى سمعنا همساً وأصواتاً قريبة منا فجأينها وأدخل عبد الظاهر يده في جيبه فخرج النقود الثقيلة ، واذا بيده تصطدم بحجر وتخرج بيضاء من غير سوء !!

كانت لعبة وخديعة ، فقد اتخذ الرجل من سذاجة عبد الظاهر إعلاناً عن نفسه فتركه يكسب ويربح ليغري المشاهدين على اللعب ؛ فلما أردنا الانصراف نثل زميله الذي كان يحجب الينا اللعب النقود من جيب عبد الظاهر واستبدلها بذلك الحجر . . .

وعندنا سامحين وهو يقلب الحجر بين يديه حتى اقتربنا من المكان الذي سمعنا فيه همس من قبل ، واذا بفتاة تحادث فتى وقد خلعت ملابها « اللب » . وما تبينها عبد الظاهر حتى صاح صيحة أليمة وقذف الحجر من يده في وجهها فالت دماؤها وهرب زميلها الجبان . . .

كانت تلك الفتاة « زهيرة » ملاحه ومبوءه الذي ضحى من أجله بشرقة وأمانته ، فسرق وقامر وضرب ابتغاء مرضاتها ، واذا بها في ذلك المكان الموحش تسترضي « عوكل » ابن باعة القول النابت التي تشتري منها مقطوعيتنا . .

وعاد صاحبي محمواً وليث في فراش الرض الى أن أتى أهله فخلوه الى بلدته ، وكان هذا آخر عهدي به وبالقاهرة . . لأن « سميرة » هذه لم تكن الا من سلافة تلك الأسرة القرية لنا ، والتي حذرني أبي من أن أعرف أحداً من افرادها



حديث خالتي أم ابراهيم

قال لي : من قرونها

كده . اديني بقى خمسة صاخ . . .

ياخني بلا مرض . . .

بصيت في قرونها لقيت لها قرنين . .
قلت له : آه صحيح . . اتنين مضبوط . .
مع أي وحق من خلقك يا بنقي ما
كنتش أبداً أعرف قبل دلوقت أن الواحد
يعرف عمر البهايم من عدد قرونها . .
لكن أهو على رأي المثل اللي يعيش
يا ما يتعلم . . !

يادم يا دم على الرء أم اسماعيل وكهنا
اللي يطلع الروح . .
قال ياخني رايحة تقول لمراة المعلم بيومي
أن عمرها ٣٥ سنة بس مع أي أوعى عليها
من مدة عشرين سنة وهي زي ماهي
عضمة زرقة . . !

الست زكية دي مانيش عارفه مالها
تعلّي تسوي الهوايل وتعمل من الحمة
ديكي النهار كنت عندها في بيتها وبمدين
دخلت المطبخ اعمل لي فتجال قهوة وانك
عارفة يا بنقي أن مطبخ الست زكية عامل
زي الورشة . . مليون ساكنات وبواير .
حاجة تخيل

وبمدين قالت لي : د حاسبي على كانون
الجاز يا أم ابراهيم الاجاعة جنبنا خباتهم
ولت الكبريت والجاز . طالع راح مله
فيها وحرقت ثمان أغان كانوا في البيت .
قلت لها : طيب لكن دي حاحة
مستحيل تحصل هنا بس أنت اللي توهمي
نفسك وتوهمي الناس جنبك .
قالت لي : ازاوي بقى مستحيل ؟
قلت لها : لان ما فيش هنا دلوقت الا
قرنين بس انا وانت . . .

وبمدين بقى في الواد ابراهيم ده . .
ياخني الواد بته المدرسة يتعلم حاحة
تنفعه راح هو اتمم التلبة الفارغة والمقاوحة
اللي ما فيش تحتها طایل !
امبارح جاي يتمحك ويقول لي :
« والنبي اديني قرش يا ما »
قلت له : يا واد هو أنت له
عيل تطلب قرش . . . ده أنت بقيت
حدع صولي .
قال لي : صحيح لك حق . . مدام

متى يكون الزواج

مبرمجة ؟ . .



اذا تزوجت وانت
ضعيف او مصاب
بأي مرض مزمن
او ميب جسماني
فانك تخدع زوجتك
ولا تأنيبها الا
بأعمال مرضي محبي الاجسام ناقصي المقول
فاذا كانت هناك فتاة طاهرة تحبها او
كنت زوجا فيها قبل ان يسع الحرق على
الواقع وابن نفسك ذك الجسم القوي
الجميل الذي يضمن لك جها واحرامها
والذي يستطيع ان يقهر ابناؤك بانهم
ورثوه منك

كتاب الانسان الكامل (٩٦ صفحة
بالصور) بريك الطريق . وهو يرسل بغير
أي مقابل - فقط ١٠ مليات طوابع
بوستة تكاليف البريد (اذن بوستة بشان
للذين في الخارج) ، اذكر هذه الهبة
واكتب الآن الى

معهد التربية البرنية

١٦ شارع شيان بشبرا مصر

ومرات المعلم بيومي جاية تحكي لي المسألة
دي وحاكم الكلام ياخذ ويدي وبمدين
يقول لي إن أم اسماعيل عمرها ٣٥ سنة
قلت لها : وده كلام ده بقى . . هي
الدنيا فوضى . . !
قالت لي : يمكن ياخني مش واحدة
بالها من السنين
قلت لها : لازم كده مش واحدة
بالها أبداً حق إنها وقع منها عشرون سنة
من عمر ما عسى . . .

حقيقي والنبي ان ابن آدم مها كبر برده
يبقى ناقص علام
أول امبارح رحت الزرية اللي ورانا
أشترى شوية لبن لقيت المعلم حسونة جايب
حقة بهيمة ياخني كلها خير عقبال أملكك
وبمدين بأسأله باقول له : ده عجبل
يا معلم حسونة ؟
قال لي : لا دي بقرة يا أم ابراهيم . .
عمرها سنتان اثنتان
قلت له : طيب ومنين تعرف عمرها

عسكري الدورية

صادف وقوف عسكري دورية في
قطة وأمامه دكان بائع بلع امهات ، فدخل
على الضابط وقال :

المسكري - يا افندم عايز من حضرة
سمادتك تنقلني من القطة بتاعتي يا افندم
الضابط - ليه ؟

المسكري - ما احبش البلع الامهات
أشهر الكتاب

كاتب حسابات
كاتب جلة
كاتب زراعة
كاتب كنتراوتو
كاتب عرضحال
كاتب كتابه
كاتب في حمك

باب في الفشر

رأيت في المنام اني دخلت البنك الاهلي
وأخذت منه عشرة آلاف جنيه فلما
استيقظت من النوم اشتريت بها سبعين
فداناً في قلوب

في منزلنا طشت غسيل كان مملوءاً ماء
وسقطت فيه امرأة غساله فاستخرجت جثتها
جد أن بحث عنها الفواصون ثلاثة ايام
كان أبي يكتب بحروف صغيرة جداً
فندي ورقة بخطه اذا قرأت فيها بسرعة
تلاوة المحفوظات لم أنه من السطر الواحد
الا بعد ساعتين

كانت في أطبائنا على أيام المرحوم جدي
ساقية تروي زراعتنا بماء الورد

هل تدري ؟ .

أن كثيرين من القضاة لم يذوقوا
لقمة القاضي ؟

وأن داود باشا ؟ اسم من أسماء الاطعمة
وأن عش الليل من الحلويات ؟
واني جائع ؟



اعتنوا بأعينكم باستعمالكم نبة
فيلبس - ارجنتا

الوكلاء الوحيدون

اولاد يعقوب كوهنكا

القاهرة : شارع عماد الدين
شارع عابدين - ميدان الاوبرا
الاسكندرية : شارع البوسطة

السر

في استطاعتنا ان نؤكد ان السر في سرعة تعافي بعض المرضى
والضعفاء هو تناول بعض المقويات المشهورة كما اننا نستطيع أن
نؤكد ان من أحسن المقويات وأنجعها على الإطلاق هو

شراب هيكس المقوى

الوكلاء : الشركة الساعمة لمخازن الادوية المصرية

ويباع في جميع الاجزاء

الثلث ١٢ قرشاً

« ميت اكسويلا واحد ناوله »

أترقب خروجك حتى مللت الانتظار
قالت — لقد كنت في الحمام وقد أتلفت
سديتي قطعة من الصابون لتنظيف شعري
واحتجزتني لتشيطة وكنت لا أجبر على
معارضتها لفرط حبالي وكان قلبي يدق
شوقا اليك وشفقة بك باحبيبي !
— ساعك اقف « مملهش ياظريفة » هي

كانت الكلبة « ظريفة » قابعة أمام
منزل سيدها ، ممشوطة الشعر كأنها ثلعة
بيضاء وفي عنقها « فيونكة » زرقاء ، وطلوق
من النحاس علفت فيه قطعة مستديرة ، تسمح
لها بالوقوف في الطريق وتدل على أنها من
الكلاب المرخص لها
وابصرت صديقها « فوكس » قادمًا
يتهاذى معصوب الرأس فبصبت بذيلها ،
وهرعت اليه في جزع ، فتعانقا — وكان
كلب جيران اسيادها — وسأله في لهفة :
ماذا بك يا عزيزي فوكس ؟
— اسكتي ياظريفة فأني برأسي دوارًا
وجرحًا داميًا منذ ثلاثة أيام
— ليه كانوا المسكر اصطادوك ولا ليه
العبرة ..

— أنت تعلمين أنني من المرخص لهم فلا
يجر صيادو الكلاب الضالة أن يتعلموا الينا
باعتهم لاني احمل جواز الحرية الكلاية
« فتمنعت بهوهوة لطيفة أشرفت
قلبه .. »

وقلت : « اذا ماذا أصابك . قل لي بريك
يا عزيزي فوكس ؟ »
فوضع يده على خدها مطلقاً وقبع
على ذنبه . وقال : « الله يجازي رقاء السوء
ياعزيزتي ظريفة »
قالت : « هل اتخذت صديقة غيري ؟ »
وهمت بالانصراف مضطربة

قالت : « لا تضني هكذا واستمي
لقصتي . خلي القيرة لبني آدم اللي يخونوا
« مض »

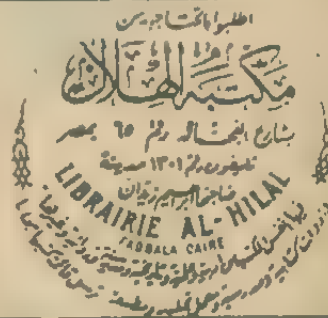
فقالت ظريفة هات ما عندك
— كنت واقفاً أمام الباب منذ يومين

الدكتور عبد الله لوقا

بطنطا

اختصاصي لأمراض السالك البولية
والذئابة والاعضاء التناسلية

عاد من باريس لعيادته بعد ان مارس
هذه الامراض في أكبر مستشفياتها



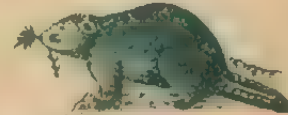
د. ج. شحرور

حكيم أسنان قانوني

نقل عيادته لشارع الامير فاروق نمرة ٤
طقم الاسنان المال ٤٠٠ قرشاً
صرس ذهب صب ١٠٠
طربوش ذهب ٨٠
العيادة من ٨ — الى ١٢ ومن ٤ الى ٨ مساء

GUINNESS'S STOUT

استوت المشهور



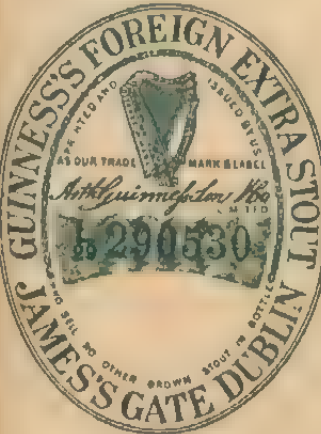
وكلاءها انفسه مصر وشركة

AGENTS: ASSAD MOUFAREGE & CO

أيها التجار

لا تنسوا ان الزبائن تجهل احسن
ما امتزمت به من البضائع

بيرة استوت جينيس
تفيدك



السبب السابع : للسهاد

اذا حرم جفنيك النوم جرب في
الليل كوبة من هذا الدواء البسيط
جينيس فتجده ملطفاً للغاية والجينيس
يرد النوم الطبيعي ويفذي خلايا المخ التي
عذبت قوى الراحة من جراء الضعف
وطبيعي الجينيس مشروب كل أنواع

لصاني وكادت تطرد الختم لانهم أهملوني
 قالت ظريفه . سلمت يدها ! وماذا
 قلت لسبع الليل
 قلت له اضعل يا عم « ميت اكسو »
 ولا واحد ناوله »
 فضحك اللثم وانصرف شامتا .
 يا فوكس !!

ستك علمتك البلف أخيراً مرني سبع الليل
 وهو كلب بلدي - وكنت قد يئست من
 لغائك واظلمت الدنيا في وجهي . واجبت
 أن أفارق هذا الحي ملأ من عيشة
 الصودية .

وحياي سبع الليل ووقف يحادثني
 ويشكو لي من حالته عند سيده في احد
 للطايع البلدية فرق له قلبي وكان سيدي
 يكثر من أهاتي بقوله « اكسو » يا فوكس
 ولولا ملاطفة سيدي وحناها الطبيعي لما
 بقيت في داره لحظة

ظريفه - أخص عليه اعرفت أن الجنس
 اللطيف أرق منكم . وما تحتشيش تقول لي
 أن ستي علمتي البلف يا قاسي !

فاجابها فوكس أنا غلطان ستي أنا اللي
 علمتي - وأخيراً حدثته باهانة سيدي لي
 كلب دنوت من طعام وكيف يهينني بقوله
 « اكسو » !

فقال لي سبع الليل : أما أنا فكل
 ما أريد من مطعم سيدي وكل ما في الامر
 انه يقول لصبيه « ناوله »

فاستهل هو كلمة « اكسو » وانا
 رأيت كلمة « ناوله » يسيرة فاتفقنا على أن
 تبادل الخدمين وسلمني على عمله وسلمته
 على عملي :

واشدت بي الجوع فدنوت الى اناء فيه
 طعام فنظر الى الطبايع بوجه مظلم وعين
 حمراء وقال لصبيه « ناوله » وأجارك الله
 يا ظريفه منك الملعون « الخرفة » ولها
 في الهو وناولني بها في وسط رأسي فأغمي
 علي وسقطت اتدحرج فوق البلاط ولما
 افاقت وجدت نفسي ملقى في الشارع وعلى
 شعري أثر السم . فلما كدت أصدق بالنجاة
 حتى أسرعرت إلى هنا فطردت « سبع الليل »
 ورجعت الى سيدي فصبرت رأسي . وحزعت

مدارس المراسلات الدولية

ان مدارس المراسلات الدولية هي اعظم وامم المعاهد التي من نوعها في العالم
 بلا ادنى ريب . وثبتت قيمة الخدمات التي تقدمها للجمهور باعتراف مصالح
 الحكومات والبيوتات الصناعية ومساعدتها لها

وقد وجد ارباب الاعمال ان الطلاب المتعلم في مدارس المراسلات الدولية
 كفء ولديه المقدرة التامة والكفاءة اللازمة له في اعماله والتي تؤهله لان
 يكون لاتقاناً وقادراً على حمل مسؤولية وظيفته التي يشغلها

ان دروس مدارس المراسلات الدولية تامة كاملة ومنظمة بحيث تمكن الطالب
 من ان يضم الى معلوماته ونجاره معلومات اخرى جديدة يسكبها متى ابتدا
 في تلقي هذه الدروس الى جانب اعماله اليومية

اذا أردت ان تزيد معلوماتك وتوهم نفسك للتقدم والرفق فاقطع هذا
 الكورس وارسله البناء ميباً فيه المادة أو المواد التي تمكك وهذا هو عنواننا :



International Correspondence Schools
 17 Sharia Manakh — Cairo

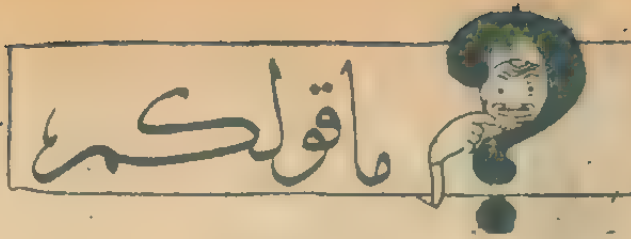
الرجاء ارسال كتابكم المجاني الذي يحتوي على البيانات الوافيسة عن المادة
 التي أشرت فوقها بعلامة (X)

الحاسبة . مسك البنقر . الاسلكي . فن الهندسة المعمارية . تربية الطيور .
 التجارة . الزراعة . هندسة السيارات . هندسة السكك الحديدية . الهندسة
 المدنية . امتحانات الحصول على جامعة لندن . اشغال الادارات .

ملحوظة : كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية و يوجد ما يزيد على ٣٦٠ مادة
 تدرس في مدارسنا فاذا كانت المادة التي تريد دراستها غير مذكورة هنا فمرقنا عنها

Name
 Address

تنبيه : يوجد أيضاً دروس تجارية ودروس
 في فن الكمبيوتر . تعطى باللغة الفرنسية



فتاوى الفكاكة

٢٢٢

لماذا نشترك في أعياد الاجانب والاجانب لا يشتركوا في أعيادنا ؟

بور سيد احمد عبد اللطيف

(الفكاكة) ليس للاجانب ميل الى تقليدنا لانهم يرون أنفسهم ارق منا ، ثم ان لهم أمتلا لا يحضون عليها اللهو واللب ، أما نحن فنشعر بأنهم ارق منا فنقلدهم في كل شيء مع «القف»

جامع عمرو

لم اعتاد الناس ان يصلوا الجمعة الاخيرة من رمضان في جامع عمرو ، ولماذا يسمونها الجمعة البليحة ؟

كامل حافظ

(الفكاكة) يحافظون على عادة عديمة ، كانت قبل بناء غيره من المساجد ، وكانت هذه العادة قد أبطلت ثم أعيدت ولها حكاية طويلة يرميها العلامة منير بك آدم فساله ، أما قولهم الجمعة البليحة فلان وقتها المرحومة توبت وهي صبية ويقال انها داسها الترموي ، ويزعم بعضهم أنها بليحة لان أياها « شهر رمضان » يشرف على الموت ، والقول الاول أصح

البرليس القسوي

ماذا ترون في ادخال البوليس القسوي في مصر وهل يتبع أو يزيد الطين به ؟

كفر البوار عبد الملك عطية

(الفكاكة) اذا كان هذا البوليس من الاوريات فقد جيد فائدة قليلة أما الوطنيات فقد جربتهن الحكومة في سترال التلغون فكانت النتيجة ، يوبخني قطعية ، واستنتجت المصلحة عنهن

نفسر الامموم

رأيت في منامي اني راكب جلا والجل واقف على منية والصينية على حلال ماذنة فا تفسير هذا المنام ؟ عبد العزيز ف (الفكاكة) اقل هدمك اعمل معروف

في سبيل الزواج

أنا فتاة محشمة متوسطة الجمال يحضر لحظتي كثيرون ثم لا يزوجون ، مع ان أبي غني ، فا سبب هذا ؟

زجس

(الفكاكة) أعرف فتاة شأنا كفتانك لها عم كلا خطيبا أحد تعرف به وظهر أمامه عظمير سي ، وأختي ان يكون لك غريب كذلك الم ، والا ، فانتظري ، فان الامور مرهونة بأوقاتها

يا سهرم باميرى

أنا شاب في الخامسة عشرة من محري أريد ان أحب فتاة وليس لي اتصال بها وقد علمي كل يوم فاذا أسمع لاجبها ؟ د . ح . ع (الفكاكة) اذهب الى سوق الخضار واشتر لنفسك ثيابا وارم القلب الذي منك

يا مومم كانه

لماذا تسمى الاشياء المدلاة تحت ذن الجدي بالبيع ؟ محمد سيد احمد الاشقر (الفكاكة) لانها تشبه البيع الامهات ياسى محمد

منه تملئين

قلت الاهرام بعنوان منذ ثلاثين سنة ان لجنة تألفت في بوليس تلج مال تشتري بها الدار التي كان فيها لويس ملك فرنسا أيام كان في المنصورة في الحرب الصليبية ، لجعل هذه الدار متحفا للآثار المتلفة بتلك الحرب ، وينقل اليها رفات المحاربين هناك ، فهل قامت تلك اللجنة بعملها ، وأين ذلك المتحف في المنصورة ؟

سائل

بور سيد

(الفكاكة) علمي عليك ، ومن قال لا أدري فقد أفتى ، ومع هذا أرجو من أحد سكان المنصورة ان يخبرني عن تلك الدار هل هي هناك وفيها متحف أو هي كلة هقت على بال الاهرام وخلاس

كلموم

كثيراً ما ارى في الصحف الفاظاً غريبة مثل بدون ايها القاريء واوروفوار التي يكتبها الاستاذ فكري أباطه فارجو ان اعرف وأيك في هذا فلا تكن دليكت وتسكت

سوسو هام

(الفكاكة) بارول دوتير لا اعرف لهذا سببا ولا احب هذه البوليتيك يا مدام

اشكر

أأنت حشاش ام منزولي ام اليونجي ؟ احمد . ن . ا (الفكاكة) لست هذا ولا هذا ولا ذلك ولكنني « حاوي » فهل تريد ان تكون من صياني . وذلك احسن لك من التردد ؟

بيد ام بطير

أنا شاب اشتغل ببعض الفن وأريد ان أعلم الطيران ولكنني فقير ليس لدي مال عباس . د . د

(الفكاكة) أمرت لك بمتنق الفديان قتال خلها اذا وجدت مي شيئاً ، يا ابني شوف شفاك بلاش مناكف

هل نزع ؟

أبها أقد ، الساج أم الطمية ؟

(الفكاكة) أراك نزع ولكنك تسأل عن شيء ذي بال ، ولو كنت من ذوي القراء وطعامك الساج كل يوم لاشتيت علك الطمية ووجدتها أقد من حجابك لانها غير مأثوقة واكفة طمية عند الفقير الصحيح البلس أقد وأشهى من الساج اذا كان الاشكل الذي مريضاً فلا يجوز من فترك وتلفد بالعمية ماشكت وانحرق في سلة ناس كما غرق آتوك وأندادك



وقائع غرامية

لعمر بن أبي ربيعة «رودلف فالتينو العرب»

شعره وحوادثه حتى أدهش الرجال فعله،
وسحر النساء قوله

وهذه إحدى رواياته الغرامية :

ولدت سعاد وهي طفلة غضة ذكية ،
لكريم عربي من أهل مكة ، ونظر إليها
أبوها ، فلم انه لم يولد في الحجاز مثلها في
الحسن وبهاء الطلعة واشراق الوجه وسحر
العيون ، وسمع الناس عنها فتحدثوا بها ،
وأشفق أبوها فقال : - كآني بها وقد كبرت ،
فسمي إليها عمر بن أبي ربيعة وتغزل فيها
بشعره ، فنوّه باسمها ، وفي ذلك فضيحة
لها - لأن العرب تكره اشتهار ذكر
فتياتها على ألسنة الشعراء - ثم أقسم بالله
ألا يقيم في مكة

وكانت له أرض وأملاك فيها وفي الطائف
فباعها ورحل بابنته الحساء الى العراق ،
فأقام بها وابتاع هناك أرضاً ، ونشأت ابنته
كما قدر لها من أجل نساء زمانها . ثم
مضى الزمن ومات هذا السيد ، فلم تر سعاد
أحداً من قومها حضر جنازته ، ولا وجدت
لها ممدداً ولا معزياً

وكان مع سعاد جارية سوداء مربية لها
فألتها بعد الجنازة

- من نحن ومن أي البلاد جئنا ؟

فمرقتها الحقيقة ، ودلتها على أصل موطنها
فقال : « لا عجب فيما رأيت . ولا لوم
على الناس ، والله لست مقيمة في هذا البلد
الذي أنا فيه غريبة » ثم باعت ما تملكه ،
وخرجت في أيام الحج عائدة الى الموطن
الأصلي مكة

وكان موسم الحج لعمر بن أبي ربيعة
موسم غرام وعشق وهيام واجتلاء للمعاسن
ونظر الى النساء القوالس ، أد كان يخرج

الناس أشباه ، وللحوادث نظائر والتاريخ
يبيد نفسه في كثير من المصور . ظهر في
عصرنا هذا «رودلف فالتينو» ممثل
السنيما فشتت به وبتمثيله النساء في جميع
أنحاء العالم واستحوذ على قلوبهن وودت كل
امرأة أو فتاة رآته على الستار الفضى لو
كان فالتينو نصيباً من الحياة . وظهر
قديماً في شبه جزيرة العرب عمر بن أبي
ريبعة الشاعر فكتب بالنساء وتغزل في
محاسن ففتن النساء بشعره وسحرهن
عذب غزله وجري ذكره في بلاد العرب
وتحت في ذلك الزمن كل فتاة أن يكون
لها نصيب من حب عمر وأثر من الذكر في
شعره . ومن القصة التالية بيب للقاريه
شعره عمر بن أبي ربيعة في أنحاء جزيرة العرب

كان الناس يخافون من شعر عمر بن
أبي ربيعة أن يسحر فتياتهم إذا سار كلامه
فيها بين القصور ، وتغزل إلى حيث النساء
مقصورات في الخدور ، لأن الشعر كان
يروى على ألسنة الرواة فيشيع في كل مقام .
كما سير الصحف في هذه الأيام

حدثت ظلية ، وهي جارية لفاطمة بنت
عبد الله بن مصعب وكان من أشرف
العرب قالت :

« مروت بسيدي ، وأنا داخلة منزله
وهو في فئانه ، ومعي دفتر ، فقال ما هذا
الذي معك ، ودعاني فأجبت ، وقلت نعمي .
شعر ابن أبي ربيعة . فقال : ويحك !
تدخلين على النساء بشعر عمر بن أبي ربيعة !
إن لشعره موقفاً من القلوب ، ومداخل
لطيفاً ، لو كان شعر يسحر لكان هو ،
أرجعي بالدفتر ، فرجعت »

وتناقل الناس هذا الحديث وأمثاله من

في أحسن زيتته ويركب أجل جواده .
ويسير فيعرض لمشاهدة الحسان ، في مواقف
يكن فيها سافرات ، ويتوخى طرق اللذنيات
والشاميات وغيرهن .

خرج في يوم يستقبل وفود العراقيات
فراى قبة عمل مكشوفة ، فيها فتاة كأنها
القمر تاملها في الجانب الآخر من المحمل
جارية سوداء هي مريبتها . فلم يكده يصبر
ذلك الحسن حتى جعل قلبه واضطرب صفه
ولولا اعتياده مقابلة النساء ومعناه الحسن
منهن لعقل الحب لسانه وصرف نظره فرط
الحياء

ثم دعاه الهوى وتلف النفس على ذلك
الحسن وتشوق القلب الى هذه الحسناء .

فاقترب من مكان المحمل . ثم دنا من الجارية
السوداء ، وتلطف في تحيتها ثم قال لها :

- من أنت ؟ ومن أين أتيت يا خالة ؟

فقال : ما شأنك والسؤال عنا !

فقال : أحب أن أعرف

فقال : من !

فقال : من معك ؟

فقال : لماذا ؟

فقال : عسى أن يكون لي معها شأن

فقال : لقد أطال الله تصبك ، ولشدت

ما أجهدت نفسك إذا كنت تسأل كل من

يقع عليه نظرك من العالم

من م ؟ ومن أين م ؟

وكانت الفتاة أثناء هذه المحاوره نحاس

عمر النظر وللنظر كهرياء ، إذا غاست

النظراتان قنص منهما شرر الغرام وجري

تياره في القلوب . فاهتزت الاجسام

وخشب سعاد أن صرقة عنهما ذلك

المنجم العالم الروحاني

ممن عين القرص

الذي يقول لك عن كل شيء ماضي وحاضر ومستقبل وعن أي عذاب في عيشتك وأي شيء لا تقدر عليه من صحة ومال وخلفاء فاذهب الى منزل نمرة ١٣ بشارع فؤاد الاول بجوار شمالا لتجد راحتك وإذا أردت أن ترسل تاريج ميلادك واسم أمك مع اذن بوسنة بعثرون قرعاً صالحاً

لماذا يفتتن الرجال

بهذه الحسنة



يجب من الضروري أن يكن سيدات الطبقة الراقية والمثلاث ومجوم السينا جيلات لأن تقدمهن ونفوذهن يتطلبان ذلك ولهذا تستعمل هذه السيدات بودرة توكالون العجيبة والشهيرة في أنحاء العالم . فبودرة توكالون تجعل للشكل نضارة وجاذبية فتياً عديم النظير ما يتعبه الرجال . إذا لا تنتظري بعد أكثر يا سيدتي وجربي هذه البودرة التي تختلف عن غيرها لأنه من بين الالوان المتعددة المركب منها بودرة توكالون لا بد من وجود فيها ما يوافق بشرتك تماماً . حافظي على جليلك - جملي شكك ليكن لك منظر الطفل في استعمال بودرة توكالون فهي نقية وبشمن معتدل ونجاحك مضمون

المرسل : لسان حال الزهرة المصرية
درفين كل أديب وأديبة

انها قد رحل بها خوفاً من شر عمر وسحره ولكن فتاته لم تنج منه وآل امرها الى ذلك العشق الحتم (كتابهم)
وكان عمر قد نظم وحديث بأول شأنها معه في هذه الايات الرقيقة :
أصبح القلب في الغرام رهينا
مقصداً يوم فارق الظاعنين
قلت من أتم فصدت وقالت
أوحتم سؤالك العالين
ورأت حرصي الفتاة قتالت
خبريه . من أجل من تكتمينا
نحن من ساكني العراق وكنا
قبله قاطنين مكة حينا
قد صدقناك اذ سألت فمن أنت
عسى أن يجر شأن شونا
ونرى أننا عرفناك بالعت
نظن وما قتلنا يقينا
بسواد الأسنان منك ووصف
قد تراه لناظر مستبينا
(كتابهم)



— يعني حبيك ايه في الرواية دي . فصدت ساعة تصف لها
— لان المؤلف مبدون لي مبلغ كبير .
وعاوز رواية تنجح علشان يسدلي شيء من الدين . . .

المحادثة أو يكون قد ناله اليأس من الاجابة فيعود . فأشقت أن يفوته العلم بما سأل ، أو أن يظلم الشوق الى معرفته اذا هو رحل ثم أبصرت حرصه على التعرف ، وكان الجو خالياً ، فالتفتت الى الحارية ، وقالت لها بلهجة اشفاق ورحمة :
— خبريه . من أجل من تكتمين عنه ما سأل !
ثم أعرضت بوجهها وصدت حياء ، وسكنت اذا هي ألقت السهم وعرفت في القلب وقعه وتركته يفعل فعله
وامثلت الحارية أمر سيدتها الحناء فقالت : « نحن من أهل العراق »
« فاما الأصل والنشأ فمن مكة . وقد رجعنا الى الأصل ورحلنا الى بلدنا »
فأشرح صدره بهذا الجواب وابتهج قلبه فابتسم . وظهرت اسنانه عند التبسم ، فلما نظرت الحارية الى سواد سن من أسنانه وهو يضحك ، تبسمت هي أيضاً ، وقالت له : « قد عرفناك ، فأنا أذكر تشويه هذه السن كان من أثر غيرة إحدى النساء عليك . اذ أردت أن تستأثر بك وتغض الحان فيك »

فدهش عمر من معرفتها اياه وقال لها :

— فمن أنا ؟

قلت : عمر بن أبي ربيعة

فل : وكيف عرفني ؟

قلت : لقد عرفتك عن وصفت . وسهبتك الي لا يكون إلا اقرشي . أليس من كلامك في مثل هذا المقام : « قد عرفناه وهل يعني القمر ؟ »

فلما انتهى الحديث الى هذا الحد اصرف مودعاً ، ثم صارت وساوس النفس ولواعج العشق تحدث آثارها ، وتدعو الشاعر الى القول فيذكر اخبارها

ثم افتتح باب المودة والتراسل والمهاداة حتى بلغ الحب منتهاه ومشتهاه ، فدعاها الى الزواج وهو احسن عثراته ، فزوجها . . وولدت له . وكان من محائب القدر ان

الjasوسية في الحرب الاهلية الاميركية

فتاة جريئة

كانت « بل بويد » فتاة في السابعة عشرة من عمرها حين شبت الحرب الداخلية بين ولايات اميركا الشمالية وولاياتها الجنوبية اذ ارادت الاولى ابطال الرقيق وتمسكت به الثانية ، وكانت « بل » قد تخرجت من الكلية منذ أشهر معدودة ولا تدري من الحياة العملية شيئاً اذ عاشت طول حياتها مدبرة تخدم العطف والحنو من والدتها والاعجاب من أهالي بلدة مارتنزبورج التي نشأت فيها - وحق لهم أن يعجبوا بها فقد كانت بارعة الجمال فتاة

وشاء القدر أن تقع مارتنزبورج عند الحد الفاصل بين الولايات الشمالية والجنوبية وأن تكون لهذا موطن المواقع الحربية بين الفريقين المتعادين وموضع المعسكرات والنشائر . ولم تمض أيام من الحرب حتى استولى جيش الشمال على تلك البلدة ، ولكن كان أخو « بل » وقومها قد فروا من قبل ذلك الى الجنوب وانضموا الى جيشه مقاتلين متبشرين . أما « بل » فقد بقيت مع أمها ومع العبد والجندم في دارم مارتنزبورج . وكانت « بل » متحمسة للولايات الجنوبية ترجوها النصر وقد دفعتها عاطفتها الوطنية الى أن ترفع علم الجنوب فوق دارها وسط تلك البلدة المحتلة بجند الشمال وهي غير عابئة بما يصيبها من جراء ذلك . ولكن لم تمض دقائق حتى جاء عدد من الجنود على رأسهم جاويز لينزلوا علم

الاعداء ففتحت « بل » الباب لهم ولما علت بقصم أمرتهم بصيغة القائد للطاع أن ينسحبوا ولكنهم لم يكتفوا لها وصعدوا سلم الدار فلما رأت « بل » اصرارهم على ازال العلم لم تبدأ من الانسحاب الى غرفة أخرى من غرف المنزل غير أن أمها كانت في مثل عنادها فتعرضت للجاويز وسدت أمامه الطريق حتى تمنعه من الصعود الى حيث العلم فلم يجد الجاويز ندحة من أن يزيعها من طريقه ولكن « بل » كانت قد خرجت من غرفتها في تلك اللحظة فلما شهدت الجاويز يستعمل العنف مع والدتها حتى أخرجت مدممة وأطلقت منه رصاصات قتلت على الجاويز في الحال

وكان قواد جيش الشمال وضباطه كلهم من التطوعين الذين لم يكن لهم عهد بالحرب وقوانين الجيش الصارمة فابوا أن يزجوا بالقائلة في السجن وتركوها حرة في بيتها ومع هذا فقد عقدوا لها مجلساً عسكرياً ليحاكمها فكان كل دفاعها عن نفسها أمام هذا المجلس هو قولها : « لقد وضع الجاويز يده على والدتي ! » . ولكن هذا الدفاع الوحيد كان كافياً لتبرئة « بل » فقد أثر جمالها في أعضاء المجلس وكانوا جميعاً أناساً يحترمون الجنس اللطيف ويشفقون عليه . . ولم يكتف ضباط الجيش العسكري في مارتنزبورج بتبرئة « بل » بل تركوها تمشي مع أمها وخدمها في منزلهم بأكمل حريتهم كما كانوا يفعلون من قبل . وتركوا لها الحرية

أيضاً في الذهاب الى حيث تشاء في أنحاء المدينة . وزاد الضباط صلاتهم بالفتاة وأسرتها فصاروا يزورونها في منزلها ويقضون فيه السهرات بين لهو ولعب وم أكثر ما يكونون لطفاً وأدباً

غير أن « بل » لم يفرها كل ذلك بشيء مبدئياً فقد بقيت مخلصه للولايات الجنوبية حاققة على قوم الشمال ، فكانت اذا اجتمع الضباط في دارها تنسل من حضرتهم دقائق تنهب الى الردهة حيث يكون الضباط قد تركوا سيوفهم ومسدساتهم تأديباً منهم حتى لا يدخلوا بها في حضرة السيدات . فتقتل بعض تلك الأسلحة الى غرفة في أسفل الدار فلذا اتعنى الضباط من سهرتهم بحثوا عن مسدساتهم وسيوفهم فلم يجدوها ولكنهم كانوا أهدأ الناس عن أن يهتموا « بل » الفتاة الراقية الجميلة بسرقتها بل كانوا يكتفون بالتعجب والدهشة ويذهبون . . . أما « بل » فانها كانت في اللبلة نفسها تحمل تلك الأسلحة على ظهر جواد وتذهب بها الى الجنرال ستوارت أحد قواد الجيش الجنوبي ولم يكن يعوقها أحد عن تخطي الحدود الفاصلة بين الجيشين فانها كانت تحمل معها جوازاً من قائد منطقة مارتنزبورج يسمح لها الذهاب الى حيث تريد . . فأحياناً كانت تنقل الى الجنرال ستوارت مسدساً وأحياناً مسدسين أو سيفين وهكذا على حسب الظروف ، فانها كانت تحرس على أن لا تسرق كل أسلحة الضباط دفعة واحدة حتى لا تظهر الخيبة

جاسوسة ماهرة

وفي إحدى المرات التي ذهبت فيها بعض الأسلحة المسروقة الى الجزائر ستوارت قال لها هذا - يا فتاتي العزيزة : ان الأسلحة التي تأتينا بها نأفقه لنا جد النفع . غير اننا نطلب منك شيئاً أكثر فائدة لنا من الأسلحة

فسألت - وما هو ذلك الشيء ؟

قال - معلومات عن جيوش الولايات

الشمالية ١

فأجابته بلهجة الحزم - سأتيك بهذه المعلومات ١

وهكذا انقلبت « بل » جاسوسة خطيرة وأبدت غاية الذكاء والمهارة . وكان لأحد عبيدها الزوج ساعة جيب ضخمة كان والد « بل » التوفي قد منحها له فاستعارت الفتاة هذه الساعة من عبيدها وأخرجت أجزاء من عدتها وصارت تضع فيها أوراقاً رقيقة كتبت عليها أرقاماً عن عدد الوحدات في جيش الشمال ورسوماً لمعسكراته ومعلومات أخرى عديدة كانت تصل اليها بفضل صداقتها مع كبار الضباط وهم آمنون لا يشكون بها الفتن ١ وكانت تضع هذه الساعة في جيها وتذهب ليلاً الى حيث معسكر الجنود قتل ما لديها من المعلومات القيمة

وبعد حين أخبرها الجنرال شيلدر أحد قواد الجيش الشمالي بأن هذا الجيش في حاجة الى دارها في مارتنبورج لكي يعمل منها مركزاً للقيادة العليا . فلم تمنع « بل » في ذلك اذ كانت الجاسوسية قد علمتها ضبط عواطفها وانتقلت هي وأنها وخدمها وعبيدها الى دار أخرى في نفس البلدة

وقد علمت « بل » ذات يوم ان مجلس القيادة العليا سينعقد ليلاً في دارها السابقة فجاءت الى الدار ولم يتمتع الجندي الواقف امامها اذ كان يعرف صلتها بالقواد ثم صعدت السلم وتسللت الى غرفة تجاور غرفة

النشود . وفي الحال قبض عليها وزجتها هذه المرة في السجن ولم تلق لطف العاملة الذي لقيته أول مرة حين قتلت الجاويش . غير انها أثبتت انها « ضابط برتبة بمبشي » في جيش الجنوب فعملت بهذا الاعتبار ثم حصل تبادل في الاسرى بين العدوين فكانت من ضمن الضباط الاسرى الذين أعيدوا الى جيش الجنوب . ولكنها لم تستكن بعد ذلك فقد عادت الى التجسس على الشماليين وقبض عليها مرة أخرى ثم أرسلت الى قومها في تبادل الاسرى

■ ■ ■

٢ - جاسوس يتصنع البلاء

غير ان جيش الشمال كانت له أيضاً جواسيسه . وقد نبغ من بينهم شاب جري يدعى لافايت يكر وكان حين نشبت الحرب الداخلية مستخدماً في إحدى الشركات بنيويورك غير انه لم يكن موقفاً في عمله

اكتشاف الجاسوس

غير ان قيادة الجيش الشمالي لاحظت ان أخبارها وأسرارها تصل الى العدو تبعاً فشددت المراقبة حتى اكتشفت سر الفتاة « بل بويد » وعلمت انها هي الجاسوس



١ . كانت تحمل تلك الأسلحة على ظهر حواد

لانه خلق لعمل من نوع آخر يظهر فيه ذكاؤه وهارته

وما نتج في بوق الحرب لأول مرة حق سافريكر من نيويورك الى واشنطن وهناك عرض نفسه على السلطات العليا لكي تستخدمه غير أنها ارتابت فيه اذ كان لتجلبه قد غادر نيويورك دون أن يعمل معه الاوراق التي تثبت شخصيته . ولكن لحسن حظه قابل بمصادقة المستر وليم كيلى العضو بالبرلمان في أحد شوارع واشنطن وكان هذا يعرفه معرفة بسيطة فعلق به بيكر وقال له - أتوسل اليك أن تدخلني في أية خدمة سواء في القيادة أو للدفعية أو الفرسان أو في الطهي والنسيل أو في التجسس إنني أملك لأي شيء في الجيش

غير أن كيلى لم يكن يعرفه معرفة كافية لكي يوصى عليه ويكلفه . ومع هذا فقد أعجبه ذكاؤه البادي عليه وذهب معه الى الجنرال سكوت في مركز القيادة العليا لجيش الشمال ثم انتهى بالأخير ناحية وقال له - أنا لا أعرف هذا الشاب معرفة كافية لكي أكفله ولكن أعتقد أنه مفرط الذكاء وأنه خلق لكي يكون جاسوساً مخترقاً بينه الحجب فاستدعى الجنرال سكوت الشاب بيكر وقال له : « أنا مستعد أن أستخدمك في الجاسوسية ولكن يجب أولاً أن تبرهن لنا على كفاءتك وإخلاصك فتأتينا بمعلومات قيمة عن جيش الجنوب على مسؤوليتك وحدك وليس عندي ما أعطيه لك سوى هذا البلق الضئيل لتخاطر بمقابله بحياتك . » وناولته عشرين قطعة تمود ذهبية من فئة العشرة الريالات . فأخذها بيكر شاكرًا ثم قال له الجنرال سكوت : « اذهب الى المركز الرئيسي للعدو في ريتشموند وحاول أن تقف هناك على مبلغ قوة الجيش وحركاته

وخصوصاً الفرقة المسماة : فرسان الجياد السود ،

وطبيعي أنه لا ينتظر من أحد الجواسيس أن يسير في الطرق وهو يعمل جهازاً فوتوغرافياً ضخماً ويعرضه على الانظار بل إنه على العكس ان كان يعمل معه جهازاً فوتوغرافياً فإنه يكون صغيراً دقيقاً ويعرض حامله على اخفائه كل الحرص . ولكن بيكر وجد أن التظاهر بالبلاهة هو الدرجة القصوى في المكر والدهاء . . . وقال في نفسه : ان رجال الجنوب لا يمكن أن يظنوني جاسوساً لأن الجاسوس لا يعمل أدوات الرسم هكذا ظاهرة ... »

فرتوغرافي أبداً
سار بيكر نوّاً من لندن الجنرال سكوت الى محل لبيع الأشياء القديمة فوجد فيه آلة فوتوغرافية عتيقة مع كرسيا الذي تستند عليه وأدرك لأول نظرة أنها تكاد تكون غير صالحة للاستعمال ولكن البائع أنبأه أنها جديدة وانها على آخر طراز . فاشتراها بأربعة ريالات وقد وجد فيها طلبته . . وسافر بها من بلدة الى أخرى قادماً الى ريتشموند مركز القيادة

المسابقة الثالثة الكبرى «توكالون» ٢٠٠ جنيه مصري جوائز

- | | |
|-----|----------------------------------|
| ٣٠ | فوتوغراف يعمل باليد ماركة أوديون |
| ٢١٠ | اسطوانة مختلفة من ماركة أوديون |
| ٣٠ | علبة أدوات مكتبية |
| ٩٠ | بخاخة كولونيا |
| ٣٦ | آلة لتنظيف الاطراف ماركة كوتكس |
| ١٤٤ | تمثالاً نصفياً لسعد زغلول باشا |
| ٦٠ | جائزة مختلفة من مستحضرات توكالون |
| ٦٠٠ | مجوع الجوائز ٦٠٠ جائزة رابعة |

شروط المسابقة الثالثة : (١) ضع الاحرف اللزمة في محل النقط في الجملة الآتية :
ب . د . د . ب . ا . ي . ا . ت . م . ل

(٢) املاء القسيمة ادناه وعوها وأرسلها الى سكرتير مجلة « الفكاكة » بوسطة قصر الدوامه بالقاهرة وارفقها بغطاء علبة بودرة بتاليا صمغ توكالون التي تمثل رأس بليانثو (Pierrot) واكتب على العلاف مسابقة توكالون الثالثة . تقفل المسابقة الثالثة في ظهر يوم ٣١ مارس وتهمل الاحوية التي ترد بعد هذا التاريخ . توزع الجوائز على الاشخاص الذين قدموا بجميع شروط المسابقة . تعرض الجوائز الاربعة في المحلات الآتية :

القاهرة : مخازن أدوية دلمار بشارع فؤاد الاول ومخازن أدوية مظلوم بك بشارع اللناغ ومخازن الادوية الكبرى مدور اخوان بشارع عماد الدين ومخازن ادوية الاميرال الموركي لصاحبها ا . جن لاسكندرية : مخازن ادوية دلمار بشارع زغلول ومخازن ادوية ا . ناعوم اخوان بشارع فؤاد الاول ومخازن ادوية نصار بشارع الاستبالية اليونانية نمرة ٢٩ ومخزن أدوية سويد بشارع محرم بك

مسابقة توكالون الثالثة
حفرة سكرتير مجلة « الفكاكة » بوسطة قصر الدوايرة مصر

الحل :

مرفق طيه قطعة الكرتون الخارجية المثلثة رأس بليانثو التي تظلف علبة بودرة بتاليا توكالون

الاسم :

الضنوان :

البلد :

الامضاء

(أكتب الحل بوضوح)

ولكن يكر لم يكذب يميز النهر لكي يصل الى ويتشموذ الواقعة على شاطئه الآخر حتى قبض عليه بعض الجنود وأخذوه الى الجنرال بونهم أحد قواد الجيش الجنوبي فساله هذا :

— من أنت وماذا تفعل هنا ؟

— لا افهم ماذا تعنون بمضايقتي يا كابتن . اني رجل شريف من بلدة كوكسفيل وأنا قادم الى ريتشموند وقد مكثت في كاليفورنيا في السنين الثمانية الاخيرة ولكن لا أدري ما هو جار الآن في العالم فاني حينما ذهبت أوقفتي الجنود وضايقوني ا

غير ان الجنرال عاود سؤاله :

— ماذا تفعل بألة التصوير التي تحملها ؟

— أنا أكتب بها يا كابتن . ولكني بالاسف اخذت في هذه الكاميرا قد اشتريتها في واشنطن بأربعة ريالات وقال لي البائع انها ترسم باثقان ولكني وجدتها عتلة لا تكاد تصلح لشيء .

وكان الجنرال بونهم يراقبه وهو يكلمه

فلم يستطع أن يدي حكما على حقيقته وانما قال في نفسه : « إما أن يكون هذا الرجل أبله وإما أن يكون ممثلا بارعا » ثم صرفه الجنرال مع أربعة جنود وضابط وصلوا به الى ريتشموند وهناك زج به في السجن

ماسوس وجاسوس

وكان سجناء رهيا قدرا يضم بين جدرانهم عددا من حثالة المجرمين وجمعا من أنصاف المجانين وقد مكث فيه يكر أياما دون أن يسأله أحد وكان الجميع لسوا أمره . ولكن في أحد الايام جاءت اليه فتاة حسنة توزع الصدقات على المساكين واشترت به وقالت له : « أنت جديد هنا ؟ ليس كذلك ؟ »

فنظر اليها يكر نظرة غثت فيها البلاءه وقد أوجس خيفة من هذه الفتاة بشعور أهم به . وأجابها بإعادة من رأسه ثم عاودت الحديث :

— ولماذا أنت هنا ؟

— لاني كما يقولون جاسوس . هاهاها وهنا نظرت الفتاة حولها في حذر

كأنها تغشى أن يسعها أحد ثم قالت : — اسمع . ألا توجد أية طريقة لكي أساعدك ؟

— أنت رحيمة يا آنسة . ويمكنك أن تساعدني باعطائي شيئا مما تعطيه للمساكين الآخرين

فأولته قدرا كبيرا من الحبز والدجاج الحمر وغير ذلك ثم قالت :

— ألا تدعني أؤدي خدمة لك ؟ اسمع أنا أشعر بأنك أهل للثقة ولذلك أخبرك بأن الرجل الوحيد الذي أحبته في حياتي هو ضابط برتبة كابتن في الفرقة السابعة بنيويورك فأصدقوه م أصدقائي وأعدائي أعدائي . وأنا أشعر انك من صفه ولذلك سأساعدك على الفرار من السجن

— أشكرك كثيرا ولكني اذا هربت ظنوا اني جاسوس حقيقة ا

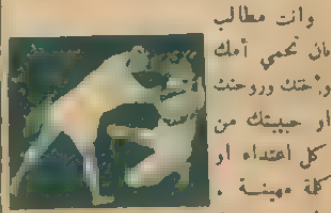
— اذا سأساعدك دون أن تؤدي انت أي عمل . والآن نبني هل لديك رسالة أبلغها للجيش الشمالي اذا استطعت أن أصل اليه ؟

فأجابها بأنه ليس لديه شيء .



بباع في جميع الاجزاء لانتانت . الوكيل : الخواصه جك ييفيش شارع الشيخ اوالسابع نمرة ٢٣ بمصر

لماذا تبقى بغير مسرور ..



وانت مطالب بان تحمي أمك وحتك وروحك او حبيبتك من كل اعتداء او كلمة مهينة . الحوجستو تملك كيف تتطلب على اقوى الرجال بغير سلاح . ١٠ مليات طوايح بوستة . (اذن بوستة بشلن للدين في الخارج) تأتيك بكتاب مصور ودروس مجانية لتجربة . اكتب الآن الى مدرسة الطلق من النفس صندوق البوستة : ١٢٦٥ القاهرة مصر (اذكر هذه المجلة)

٣ - خاطف الضباط والقواد

كان جون موسي من رجال الادب والقانون حين شبت الحرب الداخلية في أميركا وكان مغرمًا بقراءة أبناء المجازفات سواء في الحرب أو في الفرصة أو في أعمال العصابات . فلما أعلنت الحرب انضم اليها بكل ما يملك من حماسة الشباب ومن خيال تغذي بانباء المغامرات . غير أنه لم يرض أن يكون جندياً أو ضابطاً نظامياً مثل سواه اذ كان يكره الخضوع لرئيس أو لنظام وإنما عرض على القيادة العليا في جيش الجنوب أن يؤلف فرقة خاصة به من الشبان الاقوياء المجازفين بحياتهم فرضوا عن هذه الفكرة اذ كانوا في حاجة الى كل شخص واذ أملوا من جهة أخرى نفعاً من هذا الشاب الجري .

وقد حقق جون موسي أملهم فانه ما أعلن تأليف فرقة من الخاطفين تسمى فرقة « فرسان الجياد السود » حتى انضم اليه عدد من الشبان الفتوى السواعد الذين وضعوا أرواحهم على أسنة الزماح . وكان موسي يغزو بفرقة مراكز جيش الشمال على غرة فيعود حاملاً أسرى من كبار الضباط وكان كثيراً ما يهاجمهم وهم نائمون آمنون ولذلك يعود بهم وهم في لباس النوم وفي الوقت نفسه يأتي بمعلومات مفيدة عن قوات العدو . ولا ننس أن أولئك الضباط لم يكونوا متعودين على الحرب بل كانوا أناساً مترفين لا يتحملون المتاعب ولا يصبرون على الحرمان من السررات . وقد كان الجنرال ستوتون على الخصوص - وهو من قواد جيش الشمال للمسكر في فيرفاكس - يشد مذاته ويقيم الحفلات الساهرة كل ليلة في مركز القيادة العليا بتلك البلدة فلا يخرج منها الضباط الامتعين تلعب الخمر برؤوسهم . فكانت هذه غير فرقة « فرسان الجياد السود »

التقدم

وقد اشتهرت حوادث موسي في اختطاف الضباط من جيش الشمال فكان الشماليون يذكرونها ساخطين وكان أعداؤهم يحكونها للتسلية والضحك . وفي أحد الايام وصل الى موسي خطاب موقع بامضاه الكولونيل « وندهام » مساعد الجنرال ستوتون وفيه يقول : « انك ماهر في اختطاف الخيل ولكن حاول أن تختطف رجلاً مثلي » . فاجاب عليه موسي بقوله : « لقد اختطفت خيلاً غير أن الخيل كان عليها فرسان يحمل الجيش الشمالي وكانت معهم سيوف ومسدسات . وأنا أقبل تحديك »

خطف القاصر

في ليلة ٨ مارس سنة ١٨٦٣ كان الجو مطراً بارداً والضباب منتشر في جميع الانحاء . وقد آتم ضباط الجيش الشمالي للمسكرين في فيرفاكس سهرتهم وشرعوا يوصلون السيدات الى منازلهن ولم يكد أولئك الضباط يدخل كل منهم داره حتى هاجمهم « فرسان الجياد السود » تحت جنح الظلام وكانوا قد انسلوا الى منطقتهم دون أن يدري أحد . والواقع ان ثمة مستنقماً كان الجنرال ستوتون يحسبه فاصلاً طبعياً بين منطقتهم ومنطقة الجنوبيين غير أن موسي كان وحده يعرف جزءاً ضحاً من ذلك المستنقع وعن طريقه أغار على معسكر الشماليين . وبعد أن أسر هو ورجاله الضباط الكبار ووضعهم على الخيل مقيدين ذهب هو وأحد زملائه في الدار التي يسكنها الجنرال ستوتون ثم تقدم موسي الى سرير الجنرال وكان يغط في نومه وقد أسك الاول مسدساً في يده ومصباح به شمع موقدة في اليد الاخرى فأيقظ الجنرال برهة على كنفه فقام هذا من نومه فزعاً وحلس

وخرجت الفتاة من زيارة السجين وهي متأكدة ان هذا الشاب أبله لا يكاد يحي شيئاً وأبلفت رؤسها بذلك . ولم تكن تلك الفتاة سوى « بل بويد » كلفها رؤساؤها باستجلاء حقيقة ذلك السجين وفي اليوم التالي أخذ يكر الى رجل لايس بذلة ملكية لحياء الاخيرة حية حسنة وقال له : « أنت أثبت الى هنا من واشتجق ؟ أليس كذلك ؟ ألا بالله ينبغي ماذا رأيت هناك ؟ لم تبصر الجنود والضباط ؟ »

فأخذ يكرر يقص عليه من أبناء الجيش الشمالي ما يعلم ان رجال الجنوب يعرفونه وهو حريص على ألا يذيع أي نبأ مهم ولم يبق بعد ذلك فائدة من حجز هذا « الفوتوغرافي الأبله » فأفرج عنه وسمح له بالتجوال في أنحاء البلاد

نجاح الجاسوس

وقد استغل بيكر ذلك أيما استغلال فزار كل مكان كانت زياته تفيده ووقف على جميع المعلومات التي أراد الوصول اليها ثم سار يقطع الوهاد والقفار قاصداً الى واشنجتن غير ان أمره كان قد عرف وثبت انه جاسوس خطير فصار بعض الجنود يطاردونه وكادوا يعثرون عليه وهو راقد في غابة وسط الاحراش ولكن بصرم أخطاه . حتى وصل أخيراً الى واشنجتن بعد أن قطع آلاف الاميال وعبر الأنهر ولما وصل الى هناك غلبه الاعياء فوجده بعض الجنود ملقى على الأرض لا يحي شيئاً غير انه عولج وأبأ الجنرال سكوت بالمعلومات التي وقف عليها وكانت ذات قيمة عظيمة . وما لبث بيكر أن عين رئيساً للمخابرات السرية في الجيش الشمالي

على السرير وقال - من أنت ؟

فأجاب - جون موسي ؟

- آه . جون موسي اهل أسرت ؟

- كلا . ولكن جون موسي قد أسرك !

وفي الحال ضمه الى الضباط الكبار المسؤولين وذهب يبحث عن د وندهام الذي تعده غير انه أسف إذ علم انه سافر الى واشنطن منذ يومين .

ثم تحرك فرسان الجياد السود بأسرام وقد وضعوا فوهات مدساتهم على أفقيتهم وساروا يرومون العودة الى مراكز الجيش الجنوبي ، غير ان بعض الضباط المأسورين صبر حتى اذا وصل الى نقطة يعرف ان الجند كثير عندها صاح بجأ صيحة تردد صداها في الارباع فأستيقظ الجند وبدأت طلقات البنادق تتناثر

وهنا رمى موسي نفسه فوق جواده في نهر سريع التيار يجري هناك فتبعه رجاله ومعه أسرام وكانت هذه مجازقة بالغة الحد فان ماكان ينتظر هو ان النهر ينتلع الجميع ولكن العجيب ان تياره السريع حملهم جميعاً حتى وصل بهم الى مراكز الجيش الجنوبي ولم ينقص منهم أحد . وكان هذا اكبر عمل أداء موسي ولحبت به ألسن الجميع

أما الجنرال ستوتون فقد أكرم الجنوبيون مشواه ثم مالخوا أن أعادوه حراً الى الجيش الشمالي ورأوا في هذا وحده نصراً كافياً لهم ومعرفة للاعداء ...

تفويض في التمر

شراب ميكس للقرى

تمه الآن ١٢ قرشاً فقط

اكبر ماريني الحشم

تمه الآن ١٣ قرشاً فقط

شارع عماد الدين بمصر - تليفون : ٢٩٠١ مدينة
بروجرام من يوم الثلاثاء ١١ مارس الى الاثنين ١٧ منه

﴿ حقوق المرأة في العادة : شريط فاخر ذو موضوع شيق تمتع ﴾
﴿ جنون ليلة : رواية فكاهية ومسلية جداً تثير الضحك المتواصل من بدايتها لنهايتها ﴾

الكوزموجراف الاميركانى
شارع عماد الدين بمصر
(عمل تيارو عباس سابقاً)

بروجرام من يوم الخميس ١٣ مارس لثلاثاء ١٩ مارس (تليفون : ١٧٨٥ مدينة)
﴿ عمة يا تيه المصورة : معركة الجبارة : اكبر شريط حربي يجري على ٧ فصول ﴾
﴿ الشفايف المقلدة : كوميدية كبيرة دراماتيكية على ٨ فصول لجوستاف مولندر ﴾

سينما جومون بلاس
بروجرام من يوم الاربعاء ١٢ مارس
الى يوم الثلاثاء ١٨ منه

﴿ الحى اللاتينى : قصة سينمائية فرنسية تأليف القصصي الكبير موريس دكورا ﴾
﴿ الطفل الشق سنوك : بطل الجولف وعمره خمس سنوات ﴾

سينما متروبول
البروجرام من يوم الاربعاء ١٢ مارس
الى يوم الثلاثاء ١٨ منه

﴿ جريدة البرق : أحسن جريدة مصورة : الدفاع عن الحرية : هزلية ذات فصلين ﴾
﴿ الفيلم الناطق - آخره مدام شيني : وهي الرواية التى نالت قصب السبق في العالم ﴾

سينما جوزى بالاس
مصر - شارع نواد الاول
تليفون : ٢٥١٠ بستان

البروجرام من يوم الاثنين ١٠ مارس سنة ١٩٣٠ الى يوم الاحد ١٦ منه
﴿ جريدة البرق : أحسن جريدة مصورة : الليالي الشرقية : فيلم موسيقى مسلي جداً ﴾
﴿ مناقشات ميكى : بقعة هزلية فكاهية موسيقية : الجاسوس : رواية ناطقة مؤثرة للثانية ﴾

سينما تريومف
شارع عماد الدين - تليفون : ١٩٦٣ مدينة - بروجرام من يوم الخميس ١٣ مارس الى ١٩ منه

﴿ جواد بلوب : مناظر بلدان طبيعية : قطع موسيقية تقوم بها جوقة أبي ليان المشهورة ﴾
﴿ ال جونسون في رواية : الجنون المنفى : وهو شريط عمل خصباً لنا ﴾

وردت أخيراً الارسالية الجديدة من

شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

ومفعولها أقوى من قبل

اطلبوها من جميع مخازن الادوية والاجزاخانات

بسر ٧ قروش صاغ

الفكاهة في الخارج

— وامي ناوي تسافر القطب الشمالي
— بعد كام يوم لاني مزكوم هويه
[عن ريك دوالك]



الطيار الساقط — انا كنت جاوز اعمل عمل
ما حدش سيقني له
الفلاح — وأديك رده عملته . . لانيك أول
واحد وصل لقمة الشجرة من غير ما يقتسمط عليها
[عن باستنج شو]



الوضوح التام

المصاب - (وهو يمر أمام منزله) من فضلكم استظروا دقيقين لاني وعدت إمرأتي اني اتقش لها الابطسة وامسح البلاط !!
[عن هيومرست]



الزبونه المعزب

- (بعد الجرح الثالث) على الأقل ادبني موسى اناسكان اداقم عن قسي ا